آخر ساعة المصورة



هدية السنة الجديدة ؟

(الدكتور ماهر باشا) : مش كفايه أربعة ... ياالعشرة كراسى ... يا بلاش !

مطبعة آخر ساعة


مضيت وقتاً طويلاً في دعك هذه الطواجن
وهل تدعكينها؟ ان الدعك يتلفها . استعملى ڤيم واحفظيها ناعمة!
ان الدعك الخشن ، يتلف ادوات المطبخ اللامعة وسرعان ما تمتلىء الخدوش الناتجة عنه بالقاذورات التى يصعب ازالتها . فاستعملى فيم لتنظيف الحلل والطشوت ولاحظى كيف تتالق ! ان طريقة فيم المزدوجة تفعل العجائب ، فهى تذيب القذارة اولا وتلينها ثم تبعدها عن السطح الى ان يزيلها الشطف بالماء ولن تجدى اثرا لاى خدش بل ان كل فيم ينظف كل شىء مهما كان ثمينا دون ادنى خوف على سطحه من طريقته اللطيفة .
ڤيم ينظف بلطف ولا يخدش أبداً
X-V 397-0506
LEVER BROTHERS, PORT SUNLIGHT, LIMITED, ANGLETERRE

كيف قرر البرلمان الثقة بالوزارة

لم يشهد مجلس النواب منذ انشائه الى اليوم سلسلة جلسات حامية كالتى شاهدها فى الأسبوع الماضى عند مناقشة سياسة الوزارة الخارجية والحربية ، ولم نسمع فى تاريخ البرلمان المصرى أن خطيبا لبث ست ساعات يتكلم ويستغرق خطابه الجلسة كلها، ولكن الدكتور احمد ماهر باشا سجل هذا الرقم القياسى .

وفهمت الوزارة من خطبة الدكتور ماهر باشا واطالته فى الحديث انها مناورة يرغب من ورائها ان لا تفوز الوزارة فى ليلة الاربعاء ، فقرر الوزراء أن يفوتوا على الدكتور ماهر باشا غرضه هذا ، وقال دولة سرى باشا لزملائه إنه مستعد أن يبقى الى الصباح حتى يصدر المجلس قراره !

وكان المفهوم أن النواب المستقلين سينصرفون مبكرين فتخسر الوزارة اصواتهم وعندما يؤخذ الرأى فى نهاية الجلسة لا يبقى بها الا السعديون واغلبهم من الشبان ، ولكن الاحرار الدستوريين اقاموا حراسا على الأبواب يمنعون نوابهم من الخروج ، وبقى المستقلون «بالعند» فى مقاعدهم يرفضون أن يبارحوها الا على اسنة الدكتور احمد ماهر باشا !

وقال لنا أحد الوزراء إن الدكتور ماهر باشا اراد بخطبته مايسمونه « حرب الاعصاب » فراح يتكلم ويتكلم حتى يمل المجلس ويؤجل المناقشة ، ولكن اعصاب حسين سرى باشا ثبتت للامتحان ، وقد يدهش القراء ان اعضاء المجلس كانوا يتناوبون الخروج أثناء خطبة الدكتور ماهر باشا ليشربو سيجارة أو فنجان قهوة ، ولكن حسين سرى باشا بقى فى مقعده لا يبرحه طوال الساعات الست .

واشترك معالى مصطفى بك عبد الرازق فى حرب الأعصاب هذه ، فقد جلس يدون كل كلة يقولها الدكتور ماهر حتى إذا انتهى من الصفحة مزقها واستمر يكتب من جديد! وتساءل النواب ما السر فى هذا فقيل لهم ان مصطفى بك عبد الرازق رأى ان هذه خير طريقة لاضاعة الوقت .

ونام بعض النواب اثناء الجلسة ، خصوصاً النواب العجائز الذين لم يتعودوا السهر، ولكنهم أوقظوا طبعاً عند الاقتراع على الثقة !

وعند ما انتهى الدكتور ماهر باشا من خطابه الطويل وقف حسين سرى باشا وألقى بيانه ، وعقب عليه الدكتور ماهر باشا ، فقال ان السعديين يرغبون فى ان يبحثوا البيان ويدرسوه .

ولكن الوفديين عارضوا فى ذلك والتفت الاستاذ محمود غنام إلى الدكتور ماهر باشا وقال:

— فاكر يا باشا .. لما على ماهر باشا ألقى بيانه السنة الماضية وطلبنا التأجيل لبحثه فقلت لنا لازم تبحثوه فى هذه اللحظة فكما تدين تدان .. وواحدة بواحدة والبادى أظلم!

ومما يحسن ذكره ان الدكتور احمد ماهر باشا قال عن الوفديين « إننا وهم أخوات أو أبناء عمومه ، وإذا كنا قد اختلفنا فى السياسة الداخلية فقط لا السياسة الخارجية»

ومع ذلك، فهذه التحية لم تقابل بالتصفيق الحاد أو غير الحاد من الوفديين !

***

وعند أخذ الأصوات حدثت حوادث ظريفة :

فعند ما نودى الأستاذ عبد الحميد عبد الحق قال « ثقة »

وصاح أحد النواب السعديين: «ياروحى»

فصاح الاستاذ غنام : هذه كلة تقال فى البارات لا فى مجلس نواب .

ووقف الاستاذ عبد الحميد عبد الحق وقال : لقد فعلنا هذا لكى لا ترمونا بالحزبية .

وأراد النواب الوفديون أن يمسكوا بخناق السعديين ولكن الدكتور ماهر باشا اعتذر للوفديين

وقال النائب محمد سالم جبر الوفدى « ثقة تامة »

وصفق المجلس عندما قال الاستاذ سابا حبشى « ثقة »

وقال الأستاذ فكرى اباظة « ثقة ... ثقة » وضحك النواب وقالوا : عاوز يحسبها صوتين !

وقال احمد بك مختار : عدم ثقة

وقال الاستاذ مصطفى فوده « إيه ؟! .. ده انا ثقة أوى »

وصاح الشيخ عيسوى صقر «ثقة بالثلث»

ومما يلاحظ أن هذه أول مرة يقرر فيها الوفديون الثقة بوزارة ليست منهم .

وكانت نتيجة الاقتراع أن قرر ١٢٢ نائبا الثقة بالوزارة وقرر ٦٨ نائبا عدم الثقة بها. وقد يدهش القراء حين يعلموا أن عدد النواب السعديين ٨٦ فأين ذهب الباقون ؟

ونجيب على هذا بأن بعض النواب السعديين تغيبوا فجأة كحسين سعيد بك والشيخ خليل أبو رحاب وغيرهما .

وبلغ عدد المتغيبين ٤٩ ومع ذلك لو فرضنا وكان هؤلاء كلهم من أنصار الدكتور ماهر باشا وحضروا لما استطاع ان يخذل الوزارة .



بعد المعركة

(الماريشال ماهر باشا) : قررنا الانسحاب من مراكزنا طبقا لخطة مرسومة ! !

قبل الجلسة السرية

عقد مجلس النواب فى الأسبوع الماضى ثلاث جلسات سرية للمناقشة فى خطاب العرش ، وقد حدثت خارج الجلسات وفى الأروقة نوادر ومفارقات واحاديث وتصريحات ننشرها لطرافتها وإن لم تكن فى صميم الحالة السياسية وانما على هامشها

انتصار !

طالب دولة رئيس الوزارة بأن تكون المناقشة فى خطاب العرش فى جلسة سرية بمجلس النواب ، وعارض السعديون فى هذا القرار وتناقش النواب فى هل تكون المناقشة فى علنية أو سرية الجلسة فى جلسة سرية أم علنية ؟

ووقف المتفرجون خارج القاعة ينتظرون نتيجة المعركة على السرية والعلنية .

وفجأة خرج هيكل باشا من قاعة المجلس وهو يصيح

— فازت الوزارة بأغلبية ثمانين فى المائة

وقال معاليه إن معركة السرية والعلنية هى بروفة المعركة الكبرى ومادامت الوزارة قد جازت « البروفة » بنجاح فستنجح فى المعركة الكبرى نجاحا باهرا .

شهادة !

وقف بعض النواب يتحدثون فى الموقف الحربى فى أحد اروقة مجلس النواب، وتكلم الأستاذ ابراهيم عبد الهادى فقال إن السعديين لم يطلبوا الحرب وانما طلبوا الدفاع فقط

وقاطعه الأستاذ غنام وقال : بل انتم طلبتم الحرب

فالتفت الأستاذ ابراهيم الى معالى احمد بك عبد الغفار وقال له :

— صحيح يا احمد بك احنا طلبنا اعلان الحرب ؟!

والتف بعض النواب حول الأستاذ عبد الهادى يقولون له إن السعديين طلبوا اعلان الحرب فى اجتماع مجلس الوزراء فى وزارة حسن صبرى باشا .

وقال الأستاذ عبد الهادى إنه يستشهد بدولة حسين سرى باشا وقد أعلن مقدما أنه رجل صادق ثم احتكم اليه فى هل طلب السعديون شيئا اكثر من الدفاع

واجاب حسين سرى باشا بهدوئه المعروف أن المناقشات فى جلسات مجلس الوزراء سرية ، أما وقد استشهد بى صديقى وزميلى الأستاذ ابراهيم عبد الهادى فأنا أقول إن السعديين لم يطلبوا الدفاع فقط بل طلبوا اكثر من الدفاع

احراج !

ذهب معالى عبد الجليل بك ابو سمرة وزير الشئون الاجتماعية الى حفنى بك محمود وطلب اليه ان يحدد موقفه وقال :

— إننى فى الوزارة وزملائى نمثل محمد محمود باشا ونفعل كل ما يأمرنا به ورفعته لم يخالف خطة الوزارة على الاطلاق، واخوك الأكبر عبد الرحمن محمود بك يجلس مع الدستوريين ويؤيدهم وخالك سيد خشبة باشا يناصر الدستوريين وسيصوت معهم فعليك أن تختار أمراً من اثنين إما أن تؤيد الوزارة او تستقيل من الحزب

وسأل حفنى بك : هل هذا انذار ؟

واجاب وزير الشئون الاجتماعية : نعم.. وانذار نهائى كمان !

وقد لوحظ ان حفنى بك كان يجلس فى الجلسات الأخيرة فى صفوف السعديين

الحل الاخير !

قال النائب السعدى المحترم مصطفى الملانكلى لبعض النواب إن علينا أن نختار

واحدا من ثلاثة حلول : إما أن نعلن الحرب أو نعلن عدم الثقة بالوزارة او نحل المجلس ونستفتى الأمة .

فقال له الاستاذ غنام : أحسن واحد هو الحل الأخير !

أسماء ومسميات

وكان الاستاذ عبد الحميد عبد الحق يتحدث مع جماعة من النواب فأطلق على السعديين اسم الماهريين

وكان الدكتور ماهر باشا موجوداً فقال: دول اسمهم السعديين .

فالتفت الأستاذ غنام الى السعديين وقال: سعد باشا بتاعنا كلنا انما ماهر باشا بتاعكم انتم بس !

وسمع الأستاذ العقاد هذه المناقشة فالتفت الى الوفديين وقال وانتم اسمكم الماهريين !

وهنا قال الأستاذ محمود غنام كلمة ضاعت وسط ضحكات الموجودين !

***

وصرح لنا الأستاذ عبد الحميد عبد الحق بأن رفعة النحاس باشا كلفه أن يعلن ان الوفد المصرى يؤيد سياسة تجنيب مصر ويلات الحرب تمام التأييد وهى السياسة التى جرت عليها الوزارة الماضية والوزارة الحالية

وصرح زعيم المعارضة الوفدية كذلك بأن الوفد يرى ان مصر قد أدت ما عليها من الواجبات التى تنص عليها المعاهدة ووفت بالعهد كل الوفاء .

واستطرد زعيم المعارضة الوفدية فقال انه لا يفهم حطة السعديين فهم قد طلبوا الحرب ثم طلبوا الدفاع ثم أصروا على الحرب ثم نادوا بالدفاع وانه حائر بينهم الآن !

فلما قيل له ان السعديين استقالوا من الوزارة لأجل مبدئهم أجاب زعيم المعارضة الوفدية بأن هذا غير صحيح ، فقد كان السعديون يظنون انهم باستقالتهم من وزارة حسن صبرى باشا يحرجونه وكانوا يحسبون



(—) : كل مناقشة وانتم طيبين !

انه ما دام نقل النقراشى باشا من وزارة الداخلية إلى وزارة المالية استلزم سبعة أيام فان خروج أربعة وزراء سعديين من الوزارة سيجعلها فى أزمة لمدة ٢٨ يوما بحساب ٤×٧=٢٨ ولكن حسن صبرى باشا رحمه الله كان ذكيا فقدمت إليه استقالة السعديين فى الساعة الثانية وقبلها فى الساعة الثانية وخمس دقائق !

وهنا قال الاستاذ غنام ان الاستقالة قدمت فى الساعة الثانية وخمس دقائق وقبلها حسن صبرى باشا فى الساعة الثانية تماما .. أى ان قبول الاستقالة تقرر قبل تقديمها !!

التأجيل !

كان البعض قد طلب تأجيل المناقشة عن السياسة الخارجية فى مجلس النواب مدة ستة أسابيع وقالوا ان فى هذا حلا للمشكل وقص علينا الاستاذ انطون الجميل بك ان هذه الفكرة كفكرة حكاية المدير والحمار! قلنا وكيف كان ذلك ..

قال زعموا ان فلاحا ادعى انه يستطيع ان يعلم حماره القراءة والكتابة..

وسمع مدير المديرية بذلك فاستدعى الفلاح وسأله هل يستطيع ان يفعل ذلك فأكد الفلاح انه يستطيع وانما يطلب مهلة عشر سنوات .

فقبل الحاكم هذا وقال انه إذا لم يتعلم الحمار القراءة والكتابة بعد عشر سنوات فيشنق الفلاح الكذاب !

ووافق الفلاح على هذا الشرط ..

وبعد ان انصرف الفلاح من حضرة الحاكم سأله الناس :

— كيف يا مجنون تقبل هذا الرهان وانت تعلم انك لا تستطيع ان تعلم الحمار القراءة والكتابة فى عشرة أعوام !

وضحك الفلاح وقال :

— الحكاية بسيطة بعد عشرة أعوام إما ان يموت الحاكم أو أموت أنا أو يموت الحمار !

حسين سرى باشا
ما لا يعرفه الناس ... وما ترجوه منه البلاد

سمعت عنه كثيراً ايام كان وكيلا لوزارة الاشغال . وسمعت عن جلده فى العمل وعن شدته - ولا اقول غطرسته - مع مرؤوسيه، وكيف انه لا يحييهم ولا يخاطبهم الا بيا افندى ويا شاطر وانت فاكر انت فين ؟ . . حتى ولو كان المرؤوس يحمل لقب صاحب العزة أو فى درجة مدير اعمال .

وتشاء الصدفة ذات يوم فى صيف عام ١٩٣٧ أن اكون فى ميدان السباق بالاسكندرية وأن اجلس فى مقصورة تجاور مقصورة كان يجلس فيها « حسين بك سرى » مع بعض السيدات والرجال من افراد الأسرة .

وعرفنى احدهم فقال بصوت اراده أن يكون همساً ولكننى سمعته . . قال « هذا فلان »

ولحسن الحظ لم يقل أحد من الحاضرين أو الحاضرات . . . ياخبر ابيض أو جاته نيلة البعيد الى آخر العبارات التى تعبر عن رأى الجمهور فى من يشتغلون بالصحافة وبالصحافة الاسبوعية على وجه الخصوص .

أما حسين بك سرى فقد التفت الىّ وخيل لى أنه قد ابتسمت عيناه .

كانت هذه أول مرة رأيته فيها عن قرب واعترف أن ابتسامته الصامتة تركت يومها فى نفسى اثرا طيباً لأن من يظفر منه ولو بشبه ابتسامة يستطيع أن يهنىء نفسه ويتيه على العالمين !

* * *

ثم مر عام واصبح حسين سرى وزيرا واتفقت الاشاعات ورواة الأخبار على أنه وزير « لا يطاق » وأن شدته التى كان يتمتع بها الموظفون وحدهم فى وزارة الاشغال قد اصبح لحضرات الشيوخ والنواب المحترمين منها نصيب حتى يمكن إن يقال إنه أصبح عدو الشيوخ والنواب رقم واحد ؟ !

وأنا الذى اعرف الكثير عن بعض الشيوخ والنواب وكيف أن بعضهم كثيرا مايطرق ابواب الوزراء ويلح من أجل تعيين فلان أو ترقية أو نقل علان وترتان . . . لم اعجب لهذا العداء أو هذه الخصومة بين حضراتهم ومعالى الوزير الجديد .

وذات يوم قابلت شقيقه الدكتور احمد سرى وداو بيننا حديث أذكر أننى قلت له فيه ماخلاصته ومعناه اننى لا اعرف شقيقه الا بالسماع ، وان ما اسمعه عنه لا يشجعنى كثيرا ولكن ماضره لو خفف قليلا من شدته وعامل الناس باللطف والابتسام ولو مرة واحدة فى الأسبوع

وقلت له كذلك إن شقيقه حسين سرى — وقد وضع قدمه على درج الوزارة — ليس بعيدا ان يصبح رئيسا للوزراء . وياحبذا لو استطاع أن يبتسم فى وجوه حضرات الشيوخ والنواب ولو مرة من آن لآن !



(—) : ياسلام ... بأه معركة سيدي براني تخلص فى تلت ساعة ومعركة البرلمان تقعد تلات أيام !
(—) : ماهو احنا مش زى الجيش الطليانى !

ودافع الدكتور احمد سرى طويلا عن شقيقه وحدثنى عن طيبة قلبه ومروءته وذكر لى وقائع معينة ولكنه وافقنى على أن « حسين » لا يعرف حقيقة كيف يداهن الناس أو يأخذهم على قدر عقولهم لأنه يأخذهم على قدر عقله هو .

ثم قال : سوف أنقل كلامك هذا لأخى ولو أنك كما تقول لا تعرفه وهو لا يعرفك

* * *

ودارت الأيام وأصبح حسين سرى باشا رئيسا للوزارة ، واكتشف الكثيرون فجأة صفات عديدة صاغوا منها مقالات طويلة فى رئيس الوزراء الجديد

ولكن احدا منهم لم ينتبه ولم يذكر هذه الحقيقة وهى أن حسين سرى هو أول رئيس وزارة لم يسع وراء الصحافة ولم يتملق الصحفيين، ولم يحاول أن يستغل منصبه لكى يوجه الصحافة فى خطة معينة يصيبه منها كثير أو قليل من الدعاية والمديح والاطراء كما فعل سلف له من قبل ومن عهد قريب .

ثم هو يتقبل النكتة حتى ولو كانت على حسابه ، فان أعجبته ، هنأ صاحبها وقال :

— مش بطاله ياشاطر !

وإن لم تعجبه قال :

— اسمح لى يا افندى اقول لك ان النكتة بايخة . !

* * *

وحسين سرى باشا هو أول « مستقل » بكل معنى الكلمة تولى رئاسة الوزارة منذ انقلاب عام ١٩٣٧



حكاية انجلترا وايطاليا مشروحة بالرسوم!

فقد تولاها فى أول الأمر رفعة محمد محمود باشا وهو حر دستورى

ثم رفعة على ماهر باشا الذى بدأ حياته السياسية وفديا ثم انقلب اتحاديا .. ثم أعلن انه مستقل اللهم إلا فى خصومة الوفديين !

أما حسين سرى باشا فقد عاش حتى اليوم لعمله ولوظيفته لا لحزب من الأحزاب ، فهو لم يكن فى يوم ما لا وفديا ولا دستوريا ولا اتحاديا ولا .. ولا .. إلى آخر ما هنالك .

والانتخابات الفرعية — وهنا بيت القصيد من هذا المقال — الانتخابات الفرعية القليلة التى جرت مذ ولى دولتـه الوزارة كانت انتخابات حرة .. أو على الأقل هذا ما فهمناه لأننا لم نسمع صوتا واحداً ارتفع بالاحتجاج ضد نتيجة هذه الانتخابات .

ما ضره إذن وهو الرجل المعروف بصراحته ونزاهته واستقلاله والذى يتمتع بثقة كل الجهات .. نقول ما ضره دولته بين القليلين أو بين الكثيرين الذى يعرفون حق المعرفة حقيقة ما جرى فى انتخابات مارس سنة ١٩٣٨ .. ما ضره لو وضع حداً « لأثقال القيل والقال » فى حقيقة هـذه الانتخابات وأقدم على اتخاذ الخطوة الوحيدة السليمـة التى تحقق توحيد الصفوف والتى وحدها تضع حدا لشكوى الوفديين ولامتناعهم عن التعاون فى هذه الظروف مع بقية الهيئات ..

وهذه الخطوة هى اجراء الانتخابات العامة .

ولن تعدم الوزارة — ولن يعدم معالى مفتيها الذكى الأريب — فتوى تبرر اجراء الانتخابات الآن خصوصا وقد وقعت منذ انتخابات عام ١٩٣٨ حوادث أو احداث كان يجوز الرجوع فيها إلى رأى البلاد .

إن حسين سرى باشا وحده هو الذى يستطيع ان يتخذ هذه الخطوة فيؤدى أكبر خدمة للوحدة القومية وللبلاد .

نشرنا في الأسبوع الماضي التفاصيل التي بلغتنا عن زيارة الدكتور ماهر باشا لرفعة محمد محمود باشا .

ثم استقبل رفعته دولة حسين سري باشا وتقرر بعدها أن يقوم رفعته بوظيفة الحكم بين الوزارة والدكتور ماهر باشا .

ووافق الطرفان على هذا التحكيم .

وأفضى حسين سري باشا الى رفعة الباشا بخلاصة البيان الذي كان ينوي القاءه في مجلس النواب . فوافق رفعته عليه ورأى أن فيه الترضية الكافية للطرفين .

ولكن الدكتور ماهر باشا طلب تغيير بعض الكلمات وقلب جملة واحدة .

ورفض سري باشا هذا الطلب وقال انه متمسك بقرار الحكم . وأيد محمد محمود باشا رئيس الوزراء في موقفه .

ثم قابل رفعته بعد ذلك صاحبي المعالي حسين هيكل باشا وعبد المجيد ابراهيم بك ودامت المقابلة اكثر من ساعة .

وفي ظهر الاثنين الماضي اتصل الدكتور ماهر باشا تليفونيا برفعة محمد محمود باشا وطلب مقابلته .



فاعتذر محمد محمود باشا قائلا :

— آسف ما اقدرش أقابلك لأن سير مايلز لامبسون ح يكون عندي .

وألح الدكتور ماهر باشا في ضرورة المقابلة فقال له محمد محمود باشا :

— أنا وافقت على بيان رئيس الوزراء وفيه الترضية الكافية .

وانتهت المحادثة التليفونية بين رئيسي الحزبين .

* * *

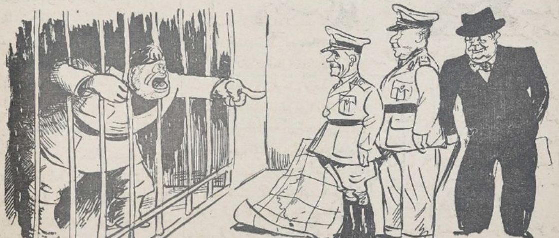
ثم اجتمع حزب الأحرار الدستوريين وسأل بعضهم أصحاب المعالي الوزراء الدستوريين عن موقف رفعة محمد محمود باشا من الدكتور ماهر باشا وهل صحيح ان رفعته يؤيد موقف الماهريين وأجاب هيكل باشا على هذا بأن رفعة الباشا أكد له انه يرى ان اعلان الحرب في الوقت الحاضر غير معقول وانه يؤيد الوزارة في بيانها وكل ما راه رفعته هو ان يتعاون السعديون مع الدستوريين .

* * *

وكان من نتيجة هذا البيان ان ذهب الدستوريون إلى مجلس النواب كتلة واحدة وشعر السعديون ان كفة الميزان أصبحت تميل إلى ناحية الوزارة .

* * *

ونحب ان نضيف إلى هذا الكلام ان النائب المحترم حفني بك محمود يرى اعلان الحرب وانه يصرح بهذا الرأي في كل مكان ما عدا مجلس النواب لأن ظروفه العائلية تمنعه من الوقوف ضد المعسكر الذي يرأسه شقيقه .



في حصن البردية

(موسوليني) : الشطارة تطلعوني من القفص وأنا أوريكم



« أعلن الأستاذ عبد الحميد عبد الحق ان الوفد المصرى يؤيد سياسة الوزارة الخارجية »

رأى بعض النواب المحترمين أن للموقف الحالى فى هذا الظرف الدقيق يستلزم أن يتخذ البرلمان قرارا قومياً باجماع الآراء ، اذ أن الموقف اليوم يستلزم أن تقول مصر كلمة واحدة وإن تعددت احزابها وهيئاتها .

وكان من رأى بعض المسئولين أنه اذا قرر مجلس النواب اعلان الحرب فانه بذلك يخالف الرغبة التى ابداها البرلمان اكثر من مرة وعبرت عنها البلاد اصدق تعبير، ويخالف فى الوقت نفسه رأى مجلس الشيوخ بشأن الحرب ، وعندئذ فمن المعقول أن تطالب بعض الاحزاب باجراء استفتاء فى البلاد ، بينما مصلحة البلاد ومصلحة الحليفة تقضيان بأن لاتثار هذه المناقشات الآن ، وأن لايكون دخول الحرب موضوع استفتاء عام قد يقال فيه مالايجب أن يقال فى هذا الظرف العصيب

وعندما عرض هذا الرأى على زعماء الكثرة فى الاحزاب البرلمانية أبدوا استعدادهم للتفاهم واقتناعهم بضرورة الوصول الى قرار قومى .

ماوراء الستار

وحدث أن اقام الأستاذ عبد الرحمن البيلى مأدبة غداء حضرها سعادة الدكتور احمد ماهر باشا ومعالى عبد الحميد بدوى باشا ، وتناقشوا فى الموقف على هذا الاساس وعرضت عدة اقتراحات لحل الخلاف .

وتبين من المناقشة أن السعديين متألمون للموقف الذى وقفته وزارة المغفور له حسن صبرى باشا منهم ، ويرون أن الفرصة الحالية — وقد اثبتت الأيام وجاهة النظرية التى يدعون اليها كما يزعمون — هذه الفرصة تقتضى قراراً من البرلمان يؤيد وجهة نظر السعديين .

وحدث ان قدم سعادة الاستاذ عبد القادر حمزه باشا اقتراحا يؤلف بين وجهتى نظر الفريقين وهو يقضى بأن يقرر مجلس النواب ان مصر تقرر الدفاع عن نفسها إذا ما اعتدى عليها فى المستقبل »

ولكن لاحظ البعض ان قرارا كهذا يجعل دخول مصر فى المستقبل دخولا أوتوماتيكيا بينما المصلحة تقتضى ان لا ترتبط بقرارات للمستقبل، ولماذا تتبرع مصر بقرار كهذا وهى قد تستطيع فى المستقبل ان تحصل على مقابل إذا دخلت الحرب ؟

* * *

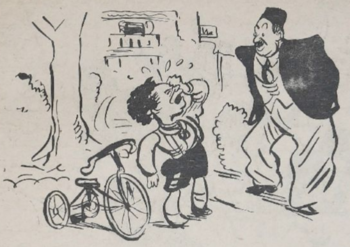
وأخيراً جرى الحديث عن تفادى الاصطدام فى الوقت الحاضر، فاقترح الدكتور ماهر باشا أن يمر خطاب العرش فى مجلس النواب بلا مناقشة على أن يقرر المجلس أن تكون مناقشة المسألة الأخرى بعد ستة أسابيع .

ووافق عبد الحميد بدوى باشا على هذا الاقتراح .

ولكن مجلس الوزراء لم يوافق على تأجيل المناقشة ستة أسابيع وأصر المجلس على أن تكون المناقشة فورا .



هدايا رأس السنة



هدايا العيد

الابن : وانا مالي ... انا مش عاوز بسكليت انا عاوز مدفع !

الأب : لا مؤاخذة ... انا ما كنتش عارف انك عضو فى اللجنة السعدية الفرعية بروضة الأطفال !

أخبار ... باختصار !

رب الكفاءات

صرح لنا ولبعض النواب دولة اسماعيل صدقى باشا بانه يرى ان السياسة الخارجية التى اتبعتها الوزارة هى خير سياسة وان الحوادث قد اثبتت صلاحيتها .

وقال دولته انه يؤيد دولة حسين سرى باشا على طول الخط فى سياسته الخارجية .

سألنا دولته :

— والسياسة الداخلية ؟

— سوف تسمعون رأيى فى مجلس النواب

وزارة قومية ؟

تحدث وفدى كبير فى الأسبوع الماضى إلى بعض الأحرار الدستوريين وقال لهم ان الوفد مستعد فى حالة اجراء انتخابات جديدة أن يترك مائة مقعد للاحرار الدستوريين

وسئل الوفدى :

— والوزارة

فاجاب حضرته

— ونحن مستعدون أن نشرك معنا الاحرار الدستوريين فى الوزارة ايضا .

وطلب الوفدى الكبير من محدثه ان يبلغ هذا الاقتراح إلى الوزراء الدستوريين ولكن محمد محمود باشا رأى ان عصفورا فى اليد خير من عشرة على الشجرة لأن الاقتراح لم ينظر إليه بصفة جدية .

ولما سألنا عن السبب قيل لنا ان النحاس باشا صرح مائة مرة بانه لا يقبل وزارة قومية .

موقف الوفد

كان من رأى بعض الوفديين أن فشل الوزارة الحالية فى البرلمان قد يساعد على حله واجراء انتخابات جديدة . وفعلا فكر بعضهم فى التصويت ضد الوزارة .

ولكن رفعة النحاس باشا واعضاء الوفد رأوا غير هذا الرأى واتصل رفعته بالأستاذ

عبد الحميد عبد الحق زعيم المعارضة الوفدية فى مجلس النواب وطلب منه أن يبلغ النواب أن رفعته والوفد المصرى يؤيدون الوزارة فى سياستها الخارجية

سيدى الاربعين !

ذهب بعض السعديين الى صديقنا النائب المحترم الأستاذ احمد الألفى عطية وسألوه عن موقفه فى خطاب العرش

فأجاب النائب الظريف :

— أنا معتمد على سيدى الاربعين !

— سيدك الاربعين ؟

— الاربعين ... جنيه ؟!

صمت بليغ !

ورشح الوفد فى دائرة القنايات التى خلت باستقالة سعادة على الشمسى باشا الأستاذ عبد الحليم الشمسى ورشح السعديون منافساً له

وزار سعادة مكرم عبيد باشا الدائرة الانتخابية وكذلك فعل الأستاذ على أيوب وبعض زعماء الهيئة السعدية

وعاد مكرم باشا الى القاهرة ولم يتكلم

وعاد الأستاذ على ايوب وهو يتكلم ويصيح ويقول إن المرشح الوفدى سوف يفقد التأمين وان الناخبين قد استقبلوا مكرم عبيد شر استقبال .

ثم أعلنت نتيجة الانتخابات فاذا بمرشح الوفد يكتسح المرشح السعدى الذى كاد يفقد التأمين !

٢٠٠ ملف

لاحظ موظفو وزارة المالية ان معالى عبد الحميد باشا بدوى يركن الملفات بل مضى عليه حوالى اسبوع لم يقرأ فيها ملفا واحداً .

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى عاد بدوى باشا إلى الوزارة وفى سيارته ٢٠٠ ملف أتم قراءتها وبحثها واتخذ قرارات فيها !

ودهش كبار الموظفين ولكن الوزير أجابهم بأنه كان مشغولا فى اعداد بيان الوزارة وفى المقابلات السياسية ولما انتهى من كل هذا غادر فراشه فى الساعة الرابعة صباحا وفحص كل الملفات .

شفيق ميرابو !

صرح الدكتور ماهر باشا لمندوبى الصحف ان الأستاذ شفيق جبر قد أثبت فى الايام الأخيرة انه خطيب ممتاز .

وقال معالى حلمى عيسى باشا انه مع عدم موافقته على ما جاء فى الخطاب إلا انه يرى ان لشفيق أسلوبا متينا . وروى معاليه للحضور ان شفيق ترجم مرة رواية البؤساء وعرضها على معاليه فقال انها سخيفة واسلوبها ركيك أما الآن فحلمى باشا يعترف ان أسلوب شفيق أصبح مدهشا بحق وحقيق !

وقال الدكتور ماهر باشا للصحفيين :

— أنا نصحت شفيق ان يسجل خطبته على شريط ماركونى !



العجلة من الندامة !

هتلر : بعد فشلك الاخير لازم تنتحر دلوقتى ...

موسولينى : ومستعجل على إيه ... استنى شويه لما ننتحر احنا الاتنين سوا !

السياسة .. الدولية ..

توسط البابا

جاءت برقية الى احدى الجهات الأجنبية هنا أن الكونت شيانو ذهب واجتمع بالبابا اجتماعا سريًا فى مدينة الفاتيكان .

وقيل ان وزير خارجية ايطاليا طلب من البابا أن يتوسط لصلح منفرد بين ايطاليا وبريطانيا على أن تحتفظ ايطاليا بممتلكاتها فى افريقيا ، وان البابا أجاب بأنه لا يرى أن يتوسط الآن فى صلح كهذا وبريطانيا منتصرة فى كل الميادين الايطالية .

وذاع بعد ذلك ان الحزب الفاشيستى يطالب بالقبض على البابا ويتهم بعض كبار رجال الفاتيكان بالجاسوسية وبالدعاية للانجليز

ولكن قيل لموسولينى ان القبض على البابا أو الاعتداء عليه سيكون الناقوس الذى يدق ايذانا باعلان الثورة .

واتصل بهذه الجهة الأجنبية أن موسولينى سيجتمع بالبابا مرة اخرى فى الأسبوع المقبل بخصوص هذا الشأن

استفتاء

اقامت مجلة فورشن استفتاءاً جديداً للأمريكيين فى هل يعتقدون أن أمريكا ستدخل الحرب فى سنة ١٩٤١ أم لا

واجاب ٣٠ ٪ من القراء بأنها لن تدخل

واجاب ٦٠ ٪ من القراء بأنها ستدخل الحرب

واجاب ١٠ ٪ بأن لا رأى لهم .

روسيا

جاء من موسكو ان رجال الجيش الروسى يرغبون فى أن تخوض روسيا الحرب ضد المانيا ، وان ستالين يرى أن تبقى روسيا على الحياد ، وانه كلما طالت الحرب كلما كسبت الشيوعية انصارا .

الحبشة المستقلة

تلقى بعض كبار الأحباش فى مصر تهنئة بالعيد من النجاشى الذى يقيم على الحدود الحبشية الآن .

وفى احدى هذه التهانى قال النجاشى « نحن نعد الآن الضربة القاضية . . . واعتقد ان عيد الميلاد المقبل سنقضيه معاً فى اديس ابابا ! »

الضربة القاضية

تؤكد بعض الدوائر العليمة أن مايقصده هتلر بضربته القادمة هو اعلان الحرب على الولايات المتحدة ، وأن من أنباء برلين أن هتلر معتكف الآن فى بيته فى برختسجادن يدرس هذه الخطوة .

ويعتقد العارفون بأن خطوة هتلر القادمة ستكون مصرعه فهو يعتقد ان دخوله فى حرب مع الولايات المتحدة سيجر اليابان إلى حرب مع أمريكا فى الوقت نفسه ، بينما الدلائل كلها تدل على ان أغلبية الشعب اليابانى لا ترغب فى حرب الآن وترى أن تكرس جهودها لحربها مع الصين وان لا تبدأ فى حرب جديدة إلا بعد أن تنتهى من الحرب القديمة التى مضى على ابتدائها خمس سنوات وقد أثرت تلك الحرب على مالية اليابان .

ثم ان هؤلاء العارفين يظنون ان دخول اليابان إلى الحرب سيجر الروسيا ضدها ، واليابان لا تكسب شيئًا فى الوقت الحاضر من حرب مع دولتين كبيرتين دون أية فائدة تجنيها من هذه الحرب .

مشروع ضخم

قال لنا أحد وزراء الدول المفوضين ان لدى بريطانيا مشروعا ضخما للقضاء على الامبراطورية الايطالية فى افريقيا ، وانه يأمل أن لا تأتى سنة ١٩٤٢ وفى افريقيا



(سنة ١٩٤٠) : شوف أنا حملت فى موسولينى إيه ؟
(سنة ١٩٤١) : طولى بالك انت وشوف داح اعمل أنا فى هتلر إيه !

جندى ايطالى واحد ما عدا الجنود الاسرى بطبيعة الحال !

لاصلح ..

اجتمعت الجالية البريطانية بمناسبة عيد الميلاد وتحدث معهم أحد المسئولين فأكد أن بريطانيا سترفض أى صلح مع موسولينى أو هتلر ، وانه اذا كان الايطاليون يرغبون حقا فى الصلح كما تدل الانباء الواردة من روما فعليهم اولا أن يعزلوا موسولينى ثم يمدوا ايديهم الينا . .

ولقد اشار مستر تشرشل الى هذه النقطة فى الكلمة التى وجهها الى ايطاليا بمناسبة عيد الميلاد ، والتى يقال انها ساعدت على انفجار السخط الذى بدأ ينتشر بين الايطاليين .

سيقود الحملة بنفسه

اعلن الراديو الفاشيستى فى تيرانا من اسبوعين أن موسولينى قادم الى البانيا ليقود الحملة الفاشيستية بنفسه .

ومر اسبوعان دون أن يغادر موسولينى روما .

وقيل إنه خشى السفر الى البانيا خشية أن يعتدى عليه بعض الضباط الايطاليين الذين يشكون من أن الحكومة لم تقدم لهم مايكفيهم من المؤن والذخائر .

الاسلحة والذخائر

قال أحد كبار العسكريين فى مجلس خاص ان الايطاليين الاربعين ألفا الذين اسرهم البريطانيون فى الصحراء الغربية ليس لهم قيمة بالقياس الى الذخائر والمهمات الحربية التى تركها الايطاليون وراءهم

وقد صرح هذا الكبير بأن الجيش البريطانى اذا اراد أن يتزود مثل هذه الذخائر والمعدات والمؤن من بريطانيا فانه يلزمه ٣٥ قافلة من السفن فى كل قافلة عشر أو تسع بواخر .

وينتظر ان يوجه الجنرال ويفيل رسالة



شكر بهذا الشأن إلى السنيور موسولينى .

ثورات صغيرة

يقال فى الدوائر الدبلوماسية ان بابا نويل حمل هدايا عيد الميلاد إلى بعض البلاد

آخرساعة المصورة
صاحب الامتياز وطابعها وناشرها
محمد التابعى
يشترك فى التحرير : مصطفى أمين
الادارة والتحرير رقم ٣ سيدنا الاسماعيلية

وهى تحمل بذور الثورة والاضطرابات فان العسكريين فى تونس والجزائر يرغبون رغبة أكيدة فى ان يلعبوا دوراً فى الموقف الحالى ، وتلقت بعض الدوائر السياسة هنا ان الجنرال فيجان جمع كبار الضباط وخطب فيهم قائلا : انه أول من ينادى بالثورة إذا قبلت حكومة فيشى ان تتنازل عن شبر واحد من الامبراطورية الفرنسية أو عن قطعة واحدة من قطع الاسطول .

ومن أنباء سوريا ان اللجنة الايطالية التى كانت تشمخ بأنفها على الضباط الفرنسيين بدأت تشعر بمزايا التواضع وان سوريا قد تتحرك عن قريب ..



أرسل لنا صديقنا الدكتور « س . ا »
الموال الظريف التالى

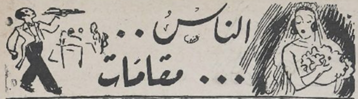
(هتلر)

فى البر جربتكم فى البحر خنتونى
فى الجو طلعتكم طرتم وسبتونى
فى الغلب لم شفتكم ف العز شفتونى
عاوز تشارك فى مكسب والخسارة مافيش
لو كنت عاوز حليف زيّك لا الكل حالفونى

فين بحر روما وفين نتشك بأه يا كداب
وفين قنال السويس .. وقفت ليه ع الباب ؟
فين طياراتك واسطولك ده حاجه هباب
جيتك تعينى لقيتك ياعبد المعين تنعان
الله يخيب ده « محور » صرنا فيه اصحاب

شمت فينا العواذل وكل صاحب طار
وف نعش روما المجيد اندق ميت مسمار
كان إيه مناسبة تلاته الصبح والانذار
لما انت ناوى تحارب بس ف البانيا
وتسيب كورتزا وفالونا وجرى بالمشوار !

يا مسخة بين الطغاة يا دكتاتور نيله
لا جيش يحارب ولا أسطول ولا حيله
وإن جبت « جيشى » يشيل .. شيلتك عليه تقيله
لا هوّ ناقص هموم . . . ولا انت بتساعد
إن كان ح ينفد بعمره تبقى بالتيله



صيد البط

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك ودعا الى الصيد بالبركة الملكية بالمنصورة صباح الأحد الماضى صاحب المجد النبيل سليمان داود والجنرال ويلسون واللواء عطا الله باشا والجنرال ستون رئيس البعثة العسكرية وبعض اعضاء نادى الصيد .

وقد تفضل المليك وأمر بتوزيع البط على المستشفيات .

وقالت الليدى ستون قرينة رئيس البعثة لبعض صديقاتها ان زوجها استيقظ من نومه فى الساعة الرابعة صباحا وكانت تبدو عليه مظاهر عدم الاستقرار لأنه لم يستعمل بندقيات الصيد منذ اكثر من عشر سنوات كما أن البندقية التى سيستعملها لم تكن بندقيته بل بندقية الماجور بيرتون ياوره الخاص. واستعمال بندقية غريبة تؤثر على درجة الاصابة كما يقول الاخصائيون فى الصيد .

ولكن الليدى ستون هدأت من روع زوجها ونصحته فى حالة ما اذا أخطأ الهدف أن يمر على سوق باب اللوق ويشترى عشرة ازواج من البط !!

غير ان الجنرال لم يخطىء الهدف والحمد لله !

وزير النكتة !

كان المشهور عن رفعة على ماهر باشا قبل ان يتولى رياسة الوزارة انه وزير القفش



(الربون) : عندك كمامة لكلاب ؟!

والتنكيت من غير منازع ولكنه ما كاد يذهب إلى مقعده فى الرياسة حتى اكتشف الصحفيون أنه لم ينكت طول حياته ولم يستمع نكتة طول مدة رياسته للحكومة .

وكان دولة حسين سرى باشا معروفا بين الصحفيين بالتكشيرات والزغرات ولكن ما كاد يذهب الى رياسة مجلس الوزراء حتى وضع على مفرقيه — أى على بياض ! — تاج التنكيت بين الوزراء .

وقد استطاع بهذا ان يكسب مندوبى الزميلات وان يستحوذ على حبهم وصداقتهم وهو يطلق على المندوبين اسماء ظريفة . فقد دخل عليه ذات صباح الاستاذ عبد الحليم الغمراوى مندوب جريدة المصرى فقال له دولة رئيس الوزراء :

— أهلا .. بالقمر !

والذين يعرفون الاستاذ الغمراوى يتفقون معه على أن تشبيهه بالقمر فيه مغالاة إن لم يكن فيه هزء وزراية واستخفاف !

ولكن دولة رئيس الوزراء قال له :

— انت عندى اجمل من القمر ده !

وأطل الغمراوى من الشباك فوجد أن القمر فى كسوف وخسوف !

وحدث ان لاحظ دولته غياب مندوب احدى الزميلات فسأل :

— فين الصحفى التركي ؟

وضحك الزملاء وقالوا :

— ده قرد يادولة الباشا

— طيب فين القرد التركي ؟!

فلاح !..

ذهب وفد من أهل الريف الى رياسة مجلس الوزراء لمقابلة دولة حسين سرى باشا وقال دولته :

— ازاى صحتكم ؟.. افندم !

وقال خطيب الوفد :

— ماهى خطتكم نحو الفلاح ؟

وهنا قال دولة رئيس الوزراء :

— بأه اسمعوا أنا فلاح ابن فلاح ... واجدادى جميعاً فلاحين وقد تندهشوا أن واحداً من اجدادى لم يصل إلى أعلى من وظيفة عمدة .

وصاح خطيب الوفد :

— يحيي الفلاح ابن الفلاح !

وضحك رئيس الوزراء وقال :

— مرسى ! ثانك يو مستر فلاح !

نايبة !

لاحظ بعض النواب المحترمين ان سيدة معروفة تواظب على حضور جلسات مجلس النواب مواظبة تثير الدهشة والاستفهام

فهى تحضر جميع الجلسات وتستمع باهتمام لجميع المناقشات ولا تغادر مقعدها



— حرام عليكم ... ارحمونى يا عالم ... حرمت يا هوه

— اطلع يا نحس !..

منظر تمثيلى من البرنامج الحافل الذى ستقدمه فرقة بيا على مسرح ماجستيك يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠

إلا بعد أن يعلن الرئيس انتهاء الجلسة.

واعتقد بعض الاعضاء أن الزائرة هي زوجة أحد الاعضاء وانها تقوم له بوظيفة الرقيب في المجلس والحاكم العسكري في البيت

وقال آخرون إنها سيدة معجبة بصوت النائب المحترم الشيخ عيسوي صقر ولذلك فهي منذ ثلاث سنوات تواظب على حضور الجلسات لعلها تسمع صوته الحنون.

ووصل هذا التساؤل الى مراقبة المجلس فبحثت في الكشوفات فظهر أنه لم يصرح لسيدة واحدة بدخول المجلس اكثر من مرة واحدة في الشهر.

وفتح محضر التحقيق وبعد سين وجيم ظهر أن السيدة المذكورة تحصل على التذاكر بأسماء مستعارة متعددة.

واصدر المراقب امره في صباح الاثنين الماضي بمنع صرف تذاكر لهذه السيدة لمدة شهر.

وفي مساء الاثنين الماضي كانت السيدة تحتل مقعدها المختار في شرفة السيدات رغم اوامر سعادة المراقب النشيط!

ولا يزال البحث جاريا عن المنفذ الذي تدخل منه الزائرة المواظبة!!

ولو واظبت بنات الذوات كما تواظب هذه الزائرة فسوف نسمع قريبا أنه قد سمح للسيدات المصريات بالجلوس في مقاعد النواب!

السينما ممنوعة!

انتقل الى رحمة الله في الأسبوع الماضي شيخ المحامين المغفور له ابراهيم الهلباوي بك

وقد اختلف اصدقاء الفقيد على عمره ولكنهم اتفقوا على أنه فات سن التسعين.

وقد قص علينا اصدقاؤه أن زوجته الشابة وهي تركية الجنس كانت تطلب منه أن يصحبها الى دور السينما ولكن سعادته كان يرفض أن يسمح لها بالذهاب لأن السينما مفسدة لأخلاق الزوجات!

وروى لنا الهلباوي بك مرة أنه تزوج اكثر من عشر مرات وأن أولى زوجاته





كانت قروية ومع ذلك كانت حكيمة فى تقديرها سريعة الخاطر ، حلوة النكتة ، قوية المنطق

حدث أن دخلت مكتبه فى ساعة متأخرة من الليل فوجدته منكبا على دراسة احدى القضايا فقالت له :

— لازم تنام فى الحال !

— ولكنى لم ادرس القضية بعد .

فقالت له :

— حاجة من اثنتين . . . إما أن يكون القاضى رجلا نبيها وعلى ذلك فسوف يفهم القضية دون شرحك وإما انه رجل مغفل فلا يفهم القضية سواء شرحتها أو لم تشرحها !

واقتنع الهلباوى بك بهذا المنطق وذهب الى فراشه !

صديقات الطفولة !

تقيم جمعية صديقات الطفولة (لاصديقاتنا نحن !) حفلة خيرية بسينما ريو بالاسكندرية فى الساعة العاشرة والنصف من صباح الجمعة القادم .

وترأس هذه الجمعية السيدة حرم احمد كامل باشا مدير بلدية الاسكندرية

واصدقاء الطفولة مدعوون للتبرع !

الليدى لامبسون

كانت الليدى لامبسون قد قررت ان تطوف على المستشفيات لتقدم الهدايا للجنود الجرحى .

وعقدت جنابها عدة اجتماعات فى بهو السفارة بحضور مستر آلن شون الوزير المفوض بالسفارة ومسز رايت وقرينات مراد وهبه باشا وسابا حبشى بك والاستاذ حسن الجداوى ومدام موصيرى وغيرهن وكانت الاجتماعات تستغرق وقتا طويلا فأصيبت جميع العضوات بزكام حاد .

ولكن البرد الذى أصيبت به قرينة السفير تطور وأثر على الجيوب الانفية فاضطرت جنابها ان تلازم الفراش .

وقد أنابت عنها فى زيارات الجنود مسز آلن شون قرينة الوزير المفوض بالسفارة .

ومسز آلن شون تعتبر من بطلات الشيش فى انجلترا وهى تقضى أوقات فراغها فى نادى الشيش .

وبمناسبة الليدى لامبسون نذكر ان صحتها قد تحسنت مساء يوم الأربعاء الماضى واستطاعت السفر مع قرينها إلى الأقصر لتمضية إجازة عيد الميلاد .

استعلامات جلوبس

ترشدك مجانا عن المكاتب والشقق والغرف المفروشة الخالية باحياء القاهرة المخابرة ١١ ش وقف الخربوطلى بالظاهر



حفلات عيد الميلاد

اقامت سمو الأميرة شويكار فى ليلة عيد الميلاد حفلة ساهرة بسراى الأمير يوسف كمال بالمطرية وزينت السراى بالألوان المختلفة والثريات الجميلة.

واطربت الحضور السيدة اسمهان ثم استأذنت فى الانصراف قبل منتصف الليل واتم الحفلة شقيقها الأستاذ فريد الاطرش.

خطوبة

احتفل فى الأسبوع الأسبق بخطوبة الآنسة عزيزة فتحى من اليوزباشى البحرى حسن صدقى الضابط باليخت الملكى قاصد خير

والمنتظر أن يعقد القران سعادة احمد على باشا قريب العروس ووزير الفاصوليا المعروف!

فبالرفاء والفاصوليا والبنين!

عودة

عاد من اجازته اخيرا الأستاذ الكبير محمود فهمى بك وكيل مصلحة سكة حديد الرمل وباشر حضرته اعماله على الأثر

ادارة البلديات — كهرباء

تقبل العطاءات بمجلس أبى تيج المحلى لغاية ظهر ١٢ يناير سنة ١٩٤١ عن توريد لمبات وعدادات وأدوات كهربائية وتطلب الشروط منه نظير ١٠٠ مليم. ٧٥٨٥

لكل فرصة من فرص التصوير



يوجد شريط من صنع كوداك

ڤيريكروم ٢٨°
الشريط ذو الطبقة المزدوجة للاستعمال العام فى ضوء النهار فيه اكبر وقاية ضد الاخطأ الناشئة عن تعريض العدسة للضوء

باناتوميك-X ٢٧°
شريط ذو حساسية تامة لضبط الالوان تسمح جزئياته الدقيقة باخراج افخم التكبيرات بشكل حى رائع

سوبر- XX ٣٢°
سرعته الفائقة للصور الليلية والموضوعات المتحركة. حساسية تامة لضبط الالوان. بطانة خاصة لمنع الاشعاع المشوه للصورة.

كوداك (مصر) شركة مساهمة بالقاهرة - والاسكندرية

الصور أجمل وأروع اذا التقطت على شريط كوداك

س. ش. ٤٢٨٦



الجمجمة

عندما يفلس المرابى يبحث فى دفاتره القديمة ، وقد شعرت اليوم بافلاس فرحت اعبث فى أوراق القديمة وامسح من عليها غبار الذكريات واذا بى أرى ورقة كتبتها منذ اثنى عشر عاما هذا نصها :

« كانت اجمل فتاة عرفتها ، وكان جمالها ابرز مايكون فى عينيها الفاتنتين اللتين ثارتا على كل مقاييس الجمال ، بعضنا يحب العيون العسلية وبعضنا يفضل العيون السود ، وآخرون يعشقون العيون الخضر ، ولكن سر جمال عيون فتاتنا انك لاتكاد تعرف لهما لونا ... فأنت تحبها اذا كنت تحب العيون السود ، وانت تفضلها اذا كنت تفضل العيون الرمادية والعيون العسلية ، وانت تهواها اذا كنت تهوى العيون الخضر أو الزرقاء !

وجمال هاتين العينين فى أنك لاتستطيع أن تقرأهما ، فكأنهما كتبا بلغة اجنبية غريبة عنا ، فلا تعرف مثلا إن كانتا ناعستين أم متيقظتين ، وانت تجهل إن كانتا ثائرتين أم حالمتين . وقد كنت اقرأ أن جمال المرأة فى فصاحة عينيها ، فى سحر تلك العيون البليغة التى تتكلم وتضحك ، وتشعر وتصيح ، وتعبث وتتهكم ، وتقاوم وتستسلم ، وتنعكس عليها كل العواطف وكل الاحلام . ولكن كان سر جمال عينى صديقتنا انهما عينان صامتتان لاتتكلمان !!

ولست أريد أن اصف شعرها الفاحم ، ولا قدها النحيل ، ولا اناقتها الحلوة ولا صوتها الحنون ، فان عينيها تستأثران بكل نظرة ولعلك تبقى معها ساعة بل يوما بأكمله ثم اسألك ماذا كانت تقول ؟ أو ماذا كانت ترتدى فلا تستطيع إلا أن تقول :

— عيناها ... عيناها مدهشتان !

قرأت هذا الذى كتبته منذ اثنتى عشرة سنة وساءلت نفسى ترى من تكون صاحبة هاتين العينين ؟ وأين هى وكيف الوصول اليها الان ؟

واخذت امسح غبار الماضى عن ذكريات السنوات الخاليات ، واذا بى اتذكر انها زليخا ابنة أم محمد الغسالة !!

واسرعت الى أم محمد اسألها عن ابنتها فقالت :

— دى متجوزة واحد عربجى معتبر . عقبالك ياسيدى !

ولم اسألها هل « عقبالى » أن اصبح عربجى أم زوجا ولكنى طلبت منها أن تحضر ابنتها زليخا . . .

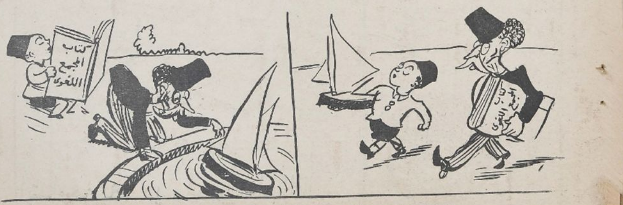
وحضرت زليخا وتأملت فى عينيها فلا فتنة فيهما ولا سحر ، واذا بالعينين تائهتان كولد صغير ضل الطريق واذا كل مافيهما أن وجهها قد غطى ببرقع من الحزن العميق !

واعترفت بينى وبين نفسى أن ذوقى فى الماضى « كان زفتا لاريب فيه » .. ولكنى



بلغة البلاغات الحربية !

مضت ٢٤ ساعة ولم يطرأ اى تغيير على موقفنا الحالى !!



لما يلاعب الاجداد أحفادهم و بالعكس !

تأكدت فى الوقت نفسه أن اسلوبى منذ اثنى عشر عاما كان احسن منه الآن بزمان !

السبت

كانت مأدبة العشاء فى فندق ميناهاوس وكان بين الحاضرين مستر الين شون الوزير المفوض بالسفارة البريطانية والجنرال ستون رئيس البعثة العسكرية وامين عثمان باشا واحمد صفوت بك رئيس المحكمة العسكرية العليا وعقيلاتهم

واكتشفنا أن عدد المدعوين ١٣ . . .

وحار المدعوون ماذا يفعلون ، وعرض كل واحد منهم أن يتنازل عن مقعده لتفادى النحس والشؤم .

واخيرا خطر لواحد منا أن يذهب الى أسرة نجلس الى جانبها ويستأذنها فى استعارة احد افرادها لجعل عددنا ١٤ لنتفادى النحس والشؤم !وتنازلت الأسرة عن فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها، وقرر المدعوون ان تجلس الفتاة الى جانبى بصفتى اصغر المدعوين واقربهم الى سن الاطفال !

وجلست الفتاة طوال المأدبة الى جانبى ، وحرت فيم أحدثها ؟ فوجدت النجدة فى موضوع السينما وأفلام الاسبوع ، واذا بها خبيرة بكل ممثل وممثلة وبالأفلام التى مثلوا فيها وبحياتهم الخصوصية ... ولاحظت أنها معجبة بالممثل الصغير « ميكى رونى » الذى يقوم بدور البطل فى روايات « القاضى هاردى » وكثيرون يضحكون من تصرفات ميكى رونى مع أسرته ، والواقع ان ميكى هو صورة صحيحة للولد الامريكى ،فالولد الامريكى فى سن الخامسة عشرة يرى أن من حقه أن يحب ، وأن يذهب مع صديقته للرقص،وان يستشير والده فى غرامياته ، وأن يتحدث مع أبيه وأمه محادثة الند للند ، ولكن هذا لا يؤثر مطلقا فى احترامه لوالديه . والأب الامريكى يشجع ولده الصغير على أن يحب فتاة من سنه ، فالفلسفة الامريكية ترى أن الولد الذى يحب يعتنى بملابسه وبنظافته ويجتهد فى دروسه ويعمل لتكون له شخصية بارزة يكتسب بها قلب الصغيرة التى يحبها وهكذا يعتبرون الحب فى امريكا نوعا من أنواع التربية !...

أما فى مصر فاننا نرى حتى الآن أن الحب جريمة كبرى وقلة حياء وهذا التصوير الذى يتركز فى مخيلتنا يجعلنا نرى الحب فى غير صورته الحقيقية ، نراه ثمرة محرمة يجب أن نقطفها من وراء أهلنا ، ويجب أن نهمل دروسنا ونهرب من المدرسة لنقابل من نحب، ويجب أن نقابل فتاتنا خلسة فى الظلام فلا يرانا أحد،وبذلك يكون غرامنا عبارة عن قبلات نسرقها كاللصوص أو عناق نسلبه كقطاع الطرق،فلا يبقى عندنا بعد ذلك وقت لنحدث الفتاة أو نستمع اليها ، أو نجعلها تختار ولداً

يعود اليكم

التمثيل الرائع والغنـــاء الساحر

بعرضه الفيلم الخالد

دنانير

يتجلى فيه نبوغ وعبقرية أم كلثوم

بالاشتراك مع : سليمان نجيب — عباس فارس — فؤاد شفيق — منسى فهمى — عمر وصفى — ١٠٠٠ ممثل وممثلة

بسينما أوليمبيا

بشارع عبد العزيز بمصر

٤ حفـــلات يوميـــا

ابتداء من ٢٩ ديسمبر والايام التاليه

ذا شخصية فيتنافس كل الاولاد عليها ، إن غرام الاولاد عندنا لا يفيـدهم بل يضرهم ولا يجعل منهم رجالا عظماء بل يخلق فيهم روح الكسل والخمول والعبث وهكذا تبنى الفتاة الامريكية صديقها الصغير بينما الفتاة المصرية تهدمه وتهدم نفسها معه !

سمعت الفتاة الصغيرة هذه المحاضرة منى ثم قالت لى :

— يظهر إنك غريب عن مصر فالفتاة المصرية الصغيرة تفعل الآن ما تفعله الفتـاة الأمريكية الصغيرة ! فأنا تلميذة فى مدرسة أجنبية وعطلة الأسبوع عندنا يوم الأحد والولد الذى يحبنى تلميذ فى الجامعة واجازته يوم الجمعة ولاحظت أنا أن صديقى يهرب من المدرسة كل يوم أحد ليقابلنى فطلبت منه أن لا يفعل ذلك وأن لا يهرب من المدرسة وإلا فلن أقابله !

فسألتها : والآن كيف تتقابلان ؟

فابتسمت وقالت : أنا الآن التى أهرب من المدرسة فى يوم الجمعة !

الأحمر

فى حفلة كوكتيل رأيت فتـاة مصرية ساخطة علينا نحن الشبان المصريين ... نحن الحيوانات التى تعيش بلا قلب ولا وعى ولا تفكير . . . نحن الذين لا نعرف معنى الصداقة بين رجل وامرأة ، فنظن أن المرأة لم تخلق إلا لنقبلها ونعانقها ونعاشرها معاشرة الأزواج ! وراحت الفتاة تقارن بين سفالة الشبان المصريين ونبل الشبان الاجانب، كيف أن الشاب الأجنبى يحترم صديقته ، ويخرج معها ليحدثها عن نفسه وعن مستقبله وعن آماله فى الحياة ، ويرى فيها النور الذى يضيء له الطريق ، والزيت الذى يدير محرك مستقبله السعيد ... أما هنا فأعوذ بالله منكم أيها الشبان المصريون !

وشعرت بعرق شديد يتصبب من جبينى، مع أننا فى جو بارد يذكرنى بجو بلاد الاسكيمو او بدم بعض الناس !

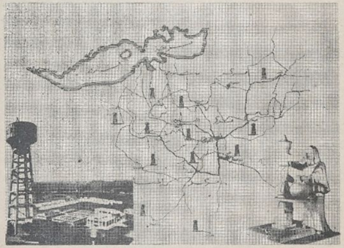
وأعجبنى ذكاء الفتاة . وقلت لها انى أريد أن أراها كثيرا فقالت إنها مستعدة أن ترانى ثلاث مرات كل اسبوع !

وقررت بينى وبين نفسى أن أعطيها مثلا طيبا عن الشاب المصرى فأعيد اليه اعتباره المشلوح!

وخرجنا فى سيارة وقفت بنا فى صحراء مصر الجديدة ، وكان كل شىء فى الصحراء ينـادى حى على القبلات !.. وكانت رمال الصحراء الباردة تصيح « تعانقوا » ! وكان القمر المطل من السماء يبتسم مشجعا العشاق



سجل تجارى ٢٧٩٤١ مصر



اللوحة الذهبية التذكارية المهداة من وزارة الصحة الى حضرة صاحب الجلالة الملك وذلك لمناسبة افتتاح محطة المياه بالفيوم وقد صنعت هذه اللوحة بمصانع محلات مجوهرات ليسكوفيتش الشهيرة بمصر

على حديث الهوى والغرام !

ولكنى جلست كاللوح فلم أمسك يدها ، ولم أقترب منها ، ولم أقبلها أو أعانقها ، ورحت أحدثها عن نفسى وعن مستقبلى ، وعن أسعار الموحد وعن بطاقات البترول والكيروسين وعن رفع نسبة مستوى النجاح فى الجامعة ..

ومضينا ثلاث ساعات نتحدث حديثا يرضى الأئمة الأربعة والامام الخامس .. أى الشيخ أبى العيون !

وقبل ان تنزل الفتاة من سيارتى قالت لى انها لا تستطيع ان تقابلنى بعد الآن !!

وعجبت لأنها قالت قبل ان نلتقى انها ستقابلنى ثلاث مرات كل اسبوع وهرشت رأسى أبحث عن سبب هـذا الانقلاب .. ولكنى تأكدت انه لا يتصل مطلقا بسفالة الشبان المصريين !

الاثنين

صديقى عبد الوهاب مغرم بعمل المقالب لشخصى الضعيف ، ما من سهرة أحضرها ويحضرها حتى ينتهز فرصة اشتغالى فى حديث مع صديقة لى ويبدأ فيغنى ، فاذا غنى عبد الوهاب تركتنى الفتاة وجلست تسمع يا وابور قوللى رايح على فين ، ولا ترد على إلا بعد ان يقص عليها عبد الوهاب بصوته الشجى حكاية الوابور وكأنه طراف بك على مدير مصلحة السكك الحديدية !

وما أحضر فرحا ويرى فتاة واقفة إلى جانبى حتى يأتى إلىّ ويقول : أنا عمرى ما غنيت بنفس زى ما غنيت فى الفرح بتاعك !

وتلتفت الفتاة إلىّ دهشة وتسألنى هل أنا متزوج !

فيرد عبد الوهاب الخبيث بأن لى ستة أطفال وان المسألة متكتمة جدا لأن العقد الذى بينى وبين آخر ساعة كالعقد الذى بين جريتا جاربو وشركة متروجولدوين ماير أى لا يتزوج واحد منا طول مدة العقد !

وهكذا تضيع الفتاة ويضيع معها مشروع البصبصة الذى أعددته بدقة دونها دقة مشروع انشاء خزان جبل الأولياء !

وما يرانى عبد الوهاب فى سينما مع صديقة لى حتى يتقدم إلىّ ويصافحنى باشتياق ويسألنى : البنت بتاعتك فين ؟

وعند ما اسأله أى بنت يجيب انها البنت التى كانت معى أمس !

وعبثا أحاول اقناع صديقتى انه مقلب من مقالب عبد الوهاب .

وفى هذا الاسبوع أراد عبد الوهاب ان يقدم لى هدية « بدل مقالب » كما سماها

الأمراض التناسلية
والارتخاء
الدكتور روبنلخت
١٤٠ عماد الدين عمارات الخديوى ت ٥٣٦١٧

الفرقة القومية المصرية
دار الاوبرا الملكية

من الجمعة ٢٧ ديسمبر تقدم ثلاث روايات فى حفلة واحدة

الرواية الثالثة	الرواية الثانية	الرواية الاولى
خروف	انتحار توت عنخ آمون	الاول والاخير
فودفيل من فصل واحد	كوميديا من فصل واحد	دراما من فصل واحد
ترجمة الاستاذ فتوح نشاطى	ترجمة الاستاذ سليمان نجيب	ترجمة الاستاذ احمد علام

الروايات الثلاث اخراج الاستاذ فتوح نشاطى . الموسيقى تأليف الاستاذ محمود عبد الرحمن

يشترك فى تمثيل الروايات الثلاث بترتيب تمثيلها حضرات

يحيي شاهين — حسن سالم — سامية فهمى — حسن حلمى — زوزو نبيل
شفيق نور الدين — نادية — حسن اسماعيل — عباس يونس — ثريا — محمد توفيق

يرفع الستار يوميا الساعة ٦ ونصف — تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

فأرسل لى اسطوانته الجديدة « انت وعزولى أو انت وعزالى » لا اذكر تماما

وحرت ماذا أفعل بالاسطوانة وخصوصا وان عندى ضعفا شديدا لسماعها !

واضطررت ان اشترى فونوغرافا بعشرة جنيهات لأسمع الاسطوانة !!

وهكذا كنت ضحية مقلب جديد من صديقى محمد عبد الوهاب !

الثلاثاء

أعتقد انه لا يجوز لثلاث طوائف الزواج أولاها طائفة القساوسة ، وقد حرمت عليهم بعض الشرائع نعمة الزواج ، ثم الاغوات وقد سلبتهم الاقدار هذه النعمة أما الطائفة الثالثة فهى طائفة الصحفيين !

شعرت الليلة بهذا ... نحن فى عيد الميلاد ، والسهرات والمآدب فى كل فندق ، والأنوار الساطعة تنعكس على زجاجات الشامبانيا وعلى أثواب السهرة ، والفتيات الجميلات يرقصن فى أذرع الشبان ، والموسيقى تعزف اللامبث ووك ، هذه الرقصة الضاحكة التى هى مثال فلسفة الحياة ، انك ترقص فتضرب الهواء بالشلوت ، وكأنك تضرب الدنيا المليئة بالأحزان والنكبات !

وكنت مرتبطا بالسهر مع صديقة لى ، اتفقنا على هذا اللقاء منذ شهور ، وصنعت هى ثوباً أنيقا خصيصاً لهذه الليلة السعيدة ، وذهبت فقضت ساعتين عند الحلاق يعد لها شعرها ، واعتذرت عن كل مأدبة دعيت إليها وعن كل سهرة كان يجب أن تحضرها .

وفى آخر لحظة قيل لى انه يجب علىّ كصحافى أن اذهب إلى البرلمان لأرقب التطورات بعد مناقشة خطاب العرش ، وأمسكت التليفون لأحدث الفتاة واعتذر وكأننى أمسك بخنجر لأطعنها به . . . واعتذرت ، وكأننى ألقى حكما بالاعدام على ليلة اعددناها فى الأحلام !

وقابلت الفتاة حكم الاعدام بشجاعة آلمتنى ، كنت أتمنى لو انها ثارت وشتمت وسبت وعندئذ كنت أقول : لو كانت أجنبية لما فعلت ذلك ... ولكنى اقتنعت وقتئذ انه لا يجوز لنا نحن الصحفيين ان نتزوج ، لا يجوز لنا أن نتمتع بمواعيد محددة كغيرنا من الناس ، نحن مجنوون بالليل والنهار ، نحن رقيق لأخبار اليوم فتارة تكون كالسيل فنغرق فيها ، وتارة تكون كالصحراء الجرداء فنصاب بالاعياء ونحن نبحث فيها عن جرعة ماء !!

أى زوجة تقبل أن يتركها زوجها فى ليلة الزفاف ليأتى بأخبار استقالة الوزارة ، أى ابنة ترضى أن يتركها أبوها على فراش المرض ليذهب ويقابل وزير الزراعة ويسأله عن مزايا تبخير الأشجار وزرع الفاصوليا بدلا من البدنجان !

وهكذا يجب ، أن نعيش « عذارى » نحن والقسس والاغوات !

رائحة الفم الكريهة دليل اعتلال الصحة

يفرز الكبد نحو نصف لتر صفراء فى اليوم يدفعها نحو الامعاء لضمان وظيفة الاحشاء وتسهيل التبرز . فالامساك يعيق عمل الكبد ويؤدى إلى تعفن الاطعمة فى الثمانية ألتار من أمعائنا . وهذا التعفن من شأنه اطلاق السموم فى كافة أعضاء الجسم كل ستة ساعات ، مما يجعلنا فى حالة من الكآبة والترس والانحطاط لاتحتمل . وفضلا عن ذلك يشعر أصدقاؤنا بالرائحة النتنة ، التى تنبعث من فمنا ويسمونها النفس الكريه فلا فائدة على الاطلاق من استعمال الملينات وغسيل الفم . وخير ما تفعل فى مثل هذه الحالة ان تستعين بحبيبات كارتر للكبد لتصريف الصفراء واعادة النشاط وبهجة الحياة اليك . اطلب حبيبات كارتر للكبد باسمها الحقيقى ولا تقبل عنها بديلا . الثمن ٦ قروش صاغ

CARTER'S LITTLE LIVER PILLS
HEADACHE
DIZZINESS
BILIOUSNESS
SALLOW SKIN
CONSTIPATION

تليفون المجلة ٥٩٥٧٤

من الخميس
٢٦ ديسمبر

كازينو وكباريه عزالدين
شارع عماد الدين ت ٤٤٢٣٧

رواية جوزونى لاخويا
اسكتش حديقة الحيوانات . استعراض هليت بنورك ياقر

أقوى فرقة راقصات على أسهن وداد محمد ناهد حلمى سنيه شريف وهيبه محمد عزيزه تالحت نجمه حسين

الماتينيه من الساعة ٥ ١/٢ والسواريه من الساعة ٨ تماما

أقوى فرقة منلوجست سميرة على ، وتوحيده محمد . عطيات حسيد سعاد حسن . اخلاص جمال . محمد الصغير ابراهيم وحياة حكلو مقلد المرأة محمود عقل



الممثل المحبوب الأستاذ يوسف عز الدين والمطربة مارى عز الدين



ابتداء من الخميس ٢ يناير سنة ١٩٤١ بسينما الكوزمو بالقاهرة

مقلب نضيف !

لدى الوجيه وهيب المصرى آلة راديو بها آلة صغيرة يمكن للانسان بواسطتها ان يتحدث فيظهر صوته فى الراديو كأنه صادر من إحدى المحطات .

وقد حدث ان كان الاستاذ محمد عبد الوهاب يزور صديقه وهيب ..

وأراد وهيب ان يداعب صديقه عبد الوهاب فقال له إنه سيسمعه محطة بارى فى ايطاليا وهى تذيع أخباراً بالعربية ..

وبعد ان أوهم عبد الوهاب انه ضبط الراديو على محطة بارى ، دخل إلى الغرفة المجاورة وراح يتحدث فى الميكرفون ويقول :

— هنا محطة بارى .. قبل ان نبدأ الاذاعة نحب ان ننبهكم إلى ان أديباً شرقياً كبيراً سوف يحدثكم غدا فى الساعة الثامنة حديثا خطيراً يحوى أسراراً رهيبة عن مطرب مصر محمد عبد الوهاب .

ثم خرج إلى عبد الوهاب فاذا به يرى مطرب الملوك والأمراء وقد شحب لونه وارتعدت فرائصه !!

وسأله عن أمره فلم يجب !

وأخيراً طلب عبد الوهاب استدعاء أحد الأطباء ...

وهنا أشفق وهيب على عبد الوهاب وأفهمه حقيقة المسألة .

ويقال ان نبض عبد الوهاب لم يعد إلى سيره الطبيعى إلا بعد يومين من تاريخ هذا المقلب !!

يا خيبتى !



أصبح عدد الخناقات بين السيدة نجمة ابراهيم وزوجها الاستاذ عبد الحميد حمدى ملقن الفرقة .. أصبح عدد هذه الخناقات أكثر من عدد العقوبات التى وقعتها الفرقة على السيدة أمينة نور الدين منذ التحاقها بها إلى الآن .

وآخر هذه الخناقات، وقعت فى الاسبوع الماضى وانفصل الزوجان وانقطعت العلاقات بينهما بهدوء دون ان يخبرا أحداً بذلك فيتسبب لهما فى صلح جديد .

ومنذ يومين ذهب أحد أصدقاء الزوجين إلى الفرقة ، ودخل على نجمه ابراهيم فى غرفتها فرآها جالسة تبكى وتقول :

ياخيبتى ... ياميلة بختى ..

وسألها عن سر خيبتها وميلة بختها فقالت إنها تقوم بتمرينات منفردة لدورها الجديد !

وتركها وذهب إلى عبد الحميد حمدى فى غرفته فاذا به يراه جالساً يبكى ويقول : يا خيبتى يا خيبتى .

ولم يسأله طبعا عن الخيبة لأنه كان فى حجرتها منذ لحظة

واستطاع الصديق أن يصلح ذات البين بين الزوجين وان يعيد المياه إلى مواسيرها من جديد !

فرانكو آراب !

ألف الاستاذ جورج أبيض فرقة سوف تمثل معه باللغة الفرنسية رواية أوديب ، ولويس الحادى عشر ، والمتحذلقات « اسمها كده ! » ودونيز وفى سبيل الوطن

وأهم أفراد فرقة جورج أبيض هو فتوح نشاطى الذى سوف يقوم بمهمة الاخراج وبتمثيل بعض الادوار، ومدام سنلا فلوريا وقد كانت تعمل مع الاستاذ جورج أبيض فى الزمان الغابر

نرجو التنويه

جاءتنا دعوة لحضور حفلة الذكرى الثالثة للمرحوم الموسيقار داود حسنى وكان مفروضا ان تقام فى يوم الاثنين الماضى .

وقد كتب على تذكرة الدعوة هذه الجملة : (نرجو التنويه)

ولهذا نرى ان ننوه عن الحفلة المذكورة فنقول إن اللجنة التى تألفت لاحياء ذكرى الموسيقار داود حسنى لم يكن لديها علم بأن



(الدكتور) : إزاى يا معلم كل ما يسألك عنى حد تقول له ده عزل ؟!
(الجزار) : واشمعنى انت كل ماتعالج واحد تقول له ماتا كاش لحمة ؟!

إقامة حفلة فى دار الاوبرا تحتاج إلى أخذ ورد بين المشرفين على الحفلة ووزارة المعارف.

ولهذا فقد طبعت اللجنة التذاكر وحددت موعدها فى دار الأوبرا دون ان تأخذ رأى ادارة الاوبرا فى شىء !!

وجاء اليوم المحدد ، وذهبت اللجنة بكامل هيئتها إلى دار الاوبرا لعمل الاستعدادات وطبعا ابلغهم بعض موظفى الاوبرا ان المسألة تحتاج إلى اجراءات طويلة ، وقد انتهت هذه الاجراءات بأن تحدد يوم ١٤ ينـاير لاقامة هذه الحفلة بدلا من يوم الاثنين المـاضى الذى كانت حددته اللجنة ، ولذا لزم التنويه كما طلبوا منا مع تذكرة الدعوة !!؟

صلاح الدين الايوبى

شرع استوديو لاما فى اخراج الفيلم التـاريخى الكبير « صلاح الدين الايوبى » وهذا الفيلم يعد فوق العادة لأنه أولا فيلم تاريخى له شهرة واسعة فى عالم الأدب والتاريخ ثانيا : لأنه يعالج حيـاة بطل اسلامى ملأ ذكره الآفاق — ثالثا : لأنه موضوع فوق ما فيه من الغرام العنيف يعد حربيـا من الطراز الاول حيث تظهر فيه شهامة العرب وبسالتهم ويحتاج إلى آلاف من الممثلين فاذا كانت كل هذه الصفات مجتمعة فى فيلم واحد فلا شك فى أن اخراجه يعد مجازفة كبيرة

ولكن هذا لم يكن مستبعدا على مخرجنا النشيط الاستاذ ابراهيم لاما بعد ما كان من نجاح فيلم الموسم المـاضى قيس وليلى

الدكتور مصطفى الكردانى

عاد حضرة الدكتور مصطفى الكردانى الجراح فى مستشفى الاسكندرية الأميرى فتسلم اعمـاله بعد ان انتهت مدة انتدابه بمستشفى قصر العينى فاستقبل بحفاوة كبيرة من حضرات زملائه الاطباء . كما استأنف حضرته العمل بعيادته الخاصة بشارع سعيد الأول فنهنئه .

الرجل والغدد الحيوية فى الجسم

على الشاب إذا تجاوز الثلاثين من العمر ان يحافظ على الانسجام بين جميع قوى جسمه لأنه إذا اختل مفعول عضو واحد ضاعت جميع قوى بقية اعضاء الجسم

ان الغدد هى مصدر الحياة والقوة والنشاط فى الجسم فاذا عملت بانتظام أوجدت الانسجام والاتزان بين جميع اعضاء الجسم وشعر الانسان بقوة ونشاط فالواجب أن لا تترك هذه الغدد أو تهملها فتنشف ولا تعود قادرة على القيام بوظيفتها الحيوية المهمة وعلى الرجل العاقل ان يغذى الغدد ويتعهدها بتقويات نافعـة مضمونة من تحضير معامل معروفة بكرامتها ومشهورة بنزاهتها .

ان الدواء الذى يقول لك اصحابه انه يعطيك نتيجة سريعة هو دواء كاذب مضر - والدواء الذى يقولون لك انك ترى النتيجة حالا بعد استعمال الدواء أو بعد ساعة أو يوم أو يومين -احترس منه لان له نتيجة مضرة ورد فعل بطال جداً وتأكد ان الدواء الذى ينفعك مؤقتا يضرك ويضعفك ويعود على صحتك بأشر العواقب لانه سم قاتل

نحن نقدم لك دواء جديدا اسمه فيدا-جلاند تحضير معامل النبريس الشهيرة فى لندن ونقول لك ان هذا الدواء يعيد القوة والنشاط الى غددك ولكن لا بعد ساعة او يوم بل عليك ان تأخذه لمدة واحد وعشرين يوما على الاقل وبعد هذه المدة ترى النتيجة لأن فيدا -جلاند هو دواء وغذاء للغدد والاعصاب ونحن نضمن لك ان هذا الدواء نافع وليس له رد فعل على الاطلاق



فيدا-جلاند.هو خلاصة الغدد الطازة هو غذاء للغدد والاعصـاب فمتى تغذت الغدد بخلاصة الغدد الطازة تعود إلى قوتها ونشاطها وتعمل عملها فى الجسم فيعود الجسم إلى حالة الشباب والعافية والنشاط

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٢١ شارع الملكة فريدة بمصر و ١٢ شارع النبى دانيـال بالاسكندرية وبيروت شارع فوش ويافا

اعلان

تقبـل إدارة قصـور جـلالة الملك عطاءات عن :

١ — الكماوى اللازمة لخدم القصور الملكية فى السنة الماليـة ١٩٤١—١٩٤٢ لغاية ظهر يوم ١٤ يناير سنة ١٩٤١

٢ — أدوات النظافة والوقود اللازم للقصور الملكية فى السنة المذكورة لغاية ظهر يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٤١

ويمكن الحصول على العطاءات والشروط الخاصة بكل مناقصـة من مكتب الادارة بقصر عابدين مقابل دفع مائة مليم .

٧٦٠١

تليفون المجلة ٥٩٥٧٤

153

لا تدع الرشوحات يطول أمدها

اسبرو يقمعها في ليلة واحدة



هو ذا فصل الرشوحات والانفلونزا والروماتزم، وهو فصل تقلبات ومفاجآت يعكر مزاج كثيرين من الناس. فالكلمة اليوم للوسائل العلاجية دون سواها. وبديهي ان الدواء المختار في مثل هذه الظروف يجب ان يكون أسرع وأنجع دواء معروف وذلك ما يفعله **اسبرو** فاذا تناولته منذ بدء الرشح أو الانفلونزا أو الروماتزم اراحك في الحال من كل انحراف أو مضايقة. ان **اسبرو** يوقف مضاعفات الشتاء واصابات البرد ومتاعبها. انه يوقفها ويحول دون امتدادها، ويوفر عليك ملازمة الفراش، ويوفر وقتك ويوفر نقودك

احتفظ باسبرو لديك

فيبعد عنك الرشح والانفلونزا والروماتزم

الوكلاء لمصر والاسكندرية
ج. ب. شريدان وشركاه



اسبرو لا يضر القلب

٢ قرصان اسبرو مع شراب الليمون الساخن لازالة البرد والرطوبة المصحوبة بحمى أو الانفلونزا **في ليلة واحدة**

الاسعار لم تتغير

٢	قرصان	٥ مليمات
١٠	اقراص	٢½ قرش
٢٧	قرصاً	٥ قروش

كيف توقف التهاب الزور



قرصين اسبرو تذاب في اربعة ملاعق ماء، فتستعمل كغرغرة فتقضي على التهاب الزور واحتقانات اللوزتين.

ASPRO
REG. TRADE MARK

لا تخلط بين الانواع المزيفة اطلب اسبرو

قصة الأسبوع

الخائن الأول

بقلم الأستاذ يوسف جوهر

لكل موظف صغير قائمة من الأماني الذهبية ، في السطر الأول منها ذلك الحلم الحلو . . . أن يغدو رئيساً . فلا يعود يضطرب في كرسيه كلما دق الجرس من الحجرة الكبيرة المجاورة يدعوه الى « عرض الأوراق » . أو إلى الاصغاء لبعض الأوامر التى تكون على الأغلب تافهة ، وسخيفة !

لذلك كان سروري كبيراً عندما نقلت من الديوان العام في القاهرة — حيث يعتبر موظف الدرجة السادسة « شيئا » في بئر السلم — إلى إحدى مدن الوجه البحرى لأتولى رئاسة ، مكتب التسجيل التجارى .

قصدت إلى عملي الجديد ، ذات صباح ، ولأول مرة ، مزهواً منتعشاً .. ولم أكن إلى ذلك اليوم قد اعتدت التدخين ، لكنى حرصت أن ألقى فى ركن فمى « بيبة » أنيقة ، وقد خطر لى أن ذلك أجدر بكبار الموظفين الذين سيقبلون إلى مكتبي للتحية ، والانحناء ، والتهنئة بسلامة الوصول . . . ولم أنس أيضا أن أملأ قلمي بالحبر الأحمر للتأشير على الأوراق التى « ستعرض » على ..

كما لم أنس أن أضع على وجهى قناعا من الصرامة والصلف .. فانى سأجد من غير شك بين مرؤوسى بعض ذوي الأسنان الصفراء والزرقاء الذين سوف يلاحقونني بالمقالب إن لم ألق في روعهم من أول الأمر أنى من أرباب الدهاء ...

وهكذا دخلت مكتبي لأول مرة . . أعنى أننا « دخلنا » إذا حسبنا حساب تلك الأشياء التى كنت أعتمد عليها إلى حد كبير : البيبة ؛ والقلم الاحمر ، وكمية الغطرسة المخيمة فى قسمات وجهى .

واسترحت في كرسى الرياسة الوثير .. ولم أكد أستقر حتى دخل « إمام افندى » أكبر الموظفين سنا ومقاما فمددت له نصف أصابعى بالتحية وأنا أتكلف النهوض من جلستى تكلفا . . وكم دهشت وذعرت حين حاول إمام افندى أن يقبل يد « حضرة الريس » الذى لم يتجاوز الثامنة والعشرين !!..

وجلس إمام افندى على حافة المقعد تأدبا واحتشاما . وأدركت من حركة أعضائه التى تجمعت فى أضيق حيز كما يتجمع جسد الرجل المقرور انه من ذوى القدرة على الانكماش والتمدد حسب الطلب . . وأن هذا الذى يتضاءل فى « حضرتى » تواضعا لا يكاد يصل إلى مكتبه حتى ينتفخ ويقول للموظفين الذين يجلسون معه فى نفس الحجرة : « دخلت رميت الورقتين للواد الريس .. والله عال يازمن .. جايبين عيال نعرض عليهم شغل الحكومة ! »

ورغم أن الفضة كانت متناثرة بكثرة فى أنحاء رأس إمام افندى لكنها كانت فضة من النوع الواطىء الذى لا يوحى بقليل ولا بكثير من الاحترام .. فقد بدأ يعطينى فكرة عن الموظفين الذين ينتظرون الأمر بالمثول .. وكانت كلماته ناعمة ومسمومة .. إن حسانين افندى رجل يتعاطى المكيفات المحرمة . وجرجس افندى يقرض اخوانه بالفائدة الربوية . ولا تكاد تدخل المكتب سيدة حتى يحوم حولها حليم افندى كالذبابة . أما « بركات افندى » سكرتيرك فخد بالك يده خفيفة .. إنه يقبل الرشوة .. « وهو اللى ودى مخلوف افندى الريس السابق فى داهية » ! .

وختم امام افندى نصائحه برجاء حار فى أن آخذ حذرى من بيومى افندي ، لأن هذا المخلوق شديد الولع ... بالدس !!

وخرج امام افندى وهو يعتقد أنه نجح فى اقناعي بأنه أفضل وأنبل من سيدنا جبريل ...

ولما دخل «الباقون» ليسلموا على ، كنت مشوقا أن أرى على الأخص « بركات افندي » سكرتيرى لأنه الشخص المفروض فيه أنه «رايح يودينى فى داهية» ويقبل الرشوة باسمى .

وسرعان ماوجدت أننى لست بحاجة الى من يعرفنى ببركات افندى ، لأنى كنت أعرفه !..

***

وبينما كان بركات افندى يتراجع من الغرفة كانت ذاكرتى تتراجع الى الوراء ... الى أربعة عشر عاما مضت .. إذ كنا فى مستهل دراستنا الثانوية .. وكان بركات يجلس الى جوارى فى الفصل .

لقد رمقت فى عينيه أنه عرفنى كما عرفته .. وداخله ما داخلنى من الارتباك الذى حمل كلا منا على أن يتجاهل الآخر ...

فاننا كنا افترقنا من أربعة عشر عاما ، متخاصمين .

وبينما أنا أحتسى قهوتى ، وحيدا ، أخذت الذكريات تلتهم رأسي . . الذكريات البعيدة .

هل يكون « بركات » حرامى حقا ؟! . إننا تشاجرنا فى الماضى بسبب حادث من حوادث « القرصنة » ارتكبه ضدى .. لقد سرق الفتاة التى كنت أحبها .

***

كنا نسكن متجاورين كما نجلس فى الفصل متجاورين .. فربطتنا تلك المحبة التى تتدفق صافية عذبة من قلوب الأطفال . . فظللنا نتقاسم أحزاننا اليسيرة ، وأفراحنا الكبيرة ، ونشترك في العبث بالمدرسين الضعفاء والاخلال بالنظام حينما تسنح الفرصة

وكانت « الزنزانة » شيئا عاديا بالنسبة لنا ... كنا نعتبرها أحسن مكان نتقابل فيه لنذهب الى السينما معا ..

أيتها الفتاة الجميلة

كيف تسمحين للحبوب بأن تذهب بهذا السحر الحلال ؟ !

ايبطل هذا الجمال ويخبو سناؤه بسبب بعض البثور أو الحبوب فلا تفعلين شيئا من اجل التخلص من هذه الآفات الجلدية التى تسلبك كل هذه النضارة وتحجب كل هذه الفتنة التى تأسر القلوب ؟ !

« اموروس » المرهم المدهش يضمن شفاء البثور والدمامل وحب الشباب والقشف وسائر الآفات الجلدية المشوهة فقد صنعته طائفة من اقدر كيميائي الانجليز والامريكان من عناصر نادرة فوفقت أيما توفيق . ويباع « اموروس » فى كل مكان وثمن الحق منه ٧ قروش فقط



ن اردت ان تنجح فى الكشف النظرى

اكبر سبب للسقوط فى الكشف الطبى هو ضعف النظر فلا تهمل لاخر دقيقة بل اذهب اليوم الى محل بسكال جولدنبرج النظاراتى القانونى الشهير بمصر واوربا بميدان الخازندار بجوار لوكندة محمد على حيث يكشف عليك ويقرر لك النظارة التى توافقك وتساعدك على النجاح فى الكشف الطبى والمرجو مراعاة ان المحل ليس له اى فرع سواء فى مصر او بسائر البلاد وفضلا عن ذلك فانه يجهز التذاكر الطبية بنهاية الدقة

وأذكر أنى فى صمت الزنزانة الرهيب الرطب تململت وتنهدت لأول مرة

وسألنى بركات : « مالك ؟ »

أجبته : « انه سر كبير .. هائل ، يمزق قلبي »

قال : « أما تبوح به لصديقك . أتشك فى وفائى »

قلت له « انى يابركات أحب.. لقد تسلل الهوى الى فؤادى من عيني ... دولت »

وكانت دولت هى فتاة السكان الجدد، الذى حلوا فى الشقة الثالثة المجاورة .. وكانت فى الثانية عشرة..

واغرورقت عيناى بالدموع . . وعيناه أيضا . .

كانت السينما قد علمتنا أن الله خلق البنات لنحبهن. لم لا ؟! .. ألسنا فى الرابعـة عشرة . . ان دولت صغيرة .. ويجب أن يكون لها رجل يحميها .. وقد قررت أن أكون هذا الرجل . .

وفى الزنزانة أخذنا نتشاور في طريقة اكسب بها قلب الفاتنة . ان لدينا رواية غرامية شـائقة ، حافلة بالمغامرات ، مترجمة عن الفرنسية.. ودولت ستجيء لزيارتنا مع أمها .. فهل أهديها هذه الرواية بعد أن أضع خطا على العبارات التى تشرح حالى ! ..

قال بركات : « كلا . . الأحسن أن تزعم لها أنك مؤلف روائى كبير .. تحتفظ بالرواية .. وتنقل منها فصلا .. وتقرؤه عليها . . فتشغف . . وتتردد عليك لتسمع البقية . . ويتصاعد اعجابها بك فى كل مرة . . وتستطيع أن تقبلها ، وتمشط بأصـابعك شعرها الجميل » !

وكان رأيا رائعا ...

وكانت النتيجة مدهشة ... فقد اتفقت أم دولت مع أمى على أن أعطيها درسا فى الحساب .. وهو العلم الذى كنت أحصل فيه فى المدرسة على صفر كبير .

وكنا ندع الحساب الى الأدب ... فأقرأ عليها ما جادت به « قريحتى » .. وكثيراً ما كنـا ندع الأدب أيضا إلى قلة الأدب .. فاغتصب منها بضع قبلات أزعم لها أنها السماد الذى لا بد منـه ليصير خيالى خصيبا

لكن سعادتى لم تطل .

لقد صارت دولت تصغى إلي ما اتلوه عليها بكل فتور . . مع أننا كنا وصلنا الى الجزء الشائق المثير .

ولم يلبث الفتور إن انقلب الى .. برود

وكلما كنت أنبهها الى سر البـلاغة فى أحد « تعابيرى » أو الى روعة المفاجأة كانت تهز رأسها وتقول بصوت فيه رائحة التهكم : « أيوه ياسيدى . معلوم عارفه » .

وفى تلك الليلة حاولت أن اقبلها فأبت ونفرت .

وفى الصباح التالي فتحت لدى ذهابي الى المدرسة درجى الذى أودع فيـه الرواية لأنقل ماتيسر . . لكنها لم تكن هنـاك . . وسألت بركات فنى علمه بمكانها .

يالها من ورطة . ماذا سأقول لدولت . وبماذا سأعلل نضوب نهر البلاغة فجأة ؟!.

ماتمنيت قط أن تتخلف عن الموعد مثلما تمنيت ذلك اليوم . لـكنها جاءت

قالت : « حسنا . . إن جوادك عبر النهر أمس سابحا . وطاردت غريمك الى الغابة. وقيدته بالحبال. فماذا حدث بعد ذلك ؟ . »

قلت : « كنت أمس متعبا ولم اتمكن من الـكتابة »

ثارت فى عينيها فجأة عاصفة من الاحتقار ، وقالت وهى تهب واقفة : « آ ه . . يادون » !

وتركتنى للحيرة .

هل فطنت الى أن الرواية مترجمة . وانني خدعتها. يالها من صدفة مرة فان النسخة قديمة وغير شائعة !

تحاملت على نفسى ، ودققت باب شقة بركات.

قال لى وهو يرى اضطرابى : « مالك » !.»

قلت : « انى انسان محطم . هيا نخرج . أريد أن ادفن همومى فى كأس من الخمر . »

وطاوعنى . ومضـينا نبحث عن حانة منزوية . فقد كنا مانزال نرتدى البنطلونات القصيرة . وكنا نخشى العيون

فى تلك الليلة شربت نبيذا بكل ثروتي. بالقروش الخمسة التى كنت ادخرها

وقال لى بركات ان « اخـلاقه » لاتسمح له بمعاقرة الخمر . وقصر همه على مواساتى والتهام المزة.

وبعد أن مسح فمه اهاب بى : « دعنا من البكاء على الماضى . فلنفكر فى طريقة أخرى ننقذ بها الموقف . »

واسفرت المناقشة عن اقتراح براق . يجب أن أبدو فى عينى دولت بطلا من جديد . والوسيلة الى ذلك أن أتحرش ببركات عنـد عودتنا من المدرسة أثناء اطلالهـا من النافذة . فأضربه . . اكيل له اللـكمات . ويلوذ بالفرار . وتعرف الفاتنة أننى ابن جلا . . »

ما انبل صديق . وما اجلهـا من خدمة ومن تضحية . فان بركات مشهود له بالقوة والتفوق فى كل خناقة تنشب فى الحى !

وعدنا متأخرين . . وقد احسن بركات صـنعا بامتناعه عن الشراب . وكان له فضل توصيل الطفل الثمل الى البيت .

ولم تحتمل معدتى النبيذ الرخيص . وقصدت الى الحوض . وتنبهت والدتى فـكانت علقة حقيقية تعرفت فيها الى الشبشب والمقشة .



وفى اليوم التالى . عند انصرافنا من المدرسة رأينا دولت تطل . فاعطانى صديقى الاشارة لأبدأ الهجوم عليه

وبدأنا المشادة . واذا بالتعس لايتساهل كما وعد. ويكيل لى لكمات عنيفة لم اصمد لها ، فتدحرجت الى الأرض ، ثم نهضت ولذت بالفرار مشيعا بتهليل الصبية .

* * *

اذن فقد مكر بى الخبيث . وكانت خدعة قصد بها الى الحط من مقامي

وانجلت لى الحقيقة . يالى من أبله . كيف لم اتبين من أول الأمر أن الجار الصديق هو الذى سرق الرواية .

وكانت علقة ثالثة حين علمت أمى انى اشاغب زملائى فى الطريق

وسمعت دولت تقول لاحدي صاحباتها من النافذة الى النافذة : « يتقندل . دائما باحتقره . دا أكل ٣ علق فى ٢٤ ساعة »

وفهمت أن الاشارة الى الغائب تخصنى

وملات المذلة قلبي . كم كان ذلك مراً واليما . كان بركات هو الخائن الأول الذى لقيته فى حياتي .

ووضح الخفاء . لقد رأيت دولت تتردد على شقته لتأخذ دروسا فى الحساب

وكانت الزنزانة تجمعنا احيانا . لكن بركات لم يجرؤ أن يرفع بصره نحوى أو يكلمنى . ولم تكن تقرب بيننا هذه المحنة المشتركة .

وكنت ألاحظ أنه يريد الصلح لكننى لم اهضم ذلك لأننى كنت أريد القتال . وكنت ابحث دائما فى المطبخ عن سكين ماضية لأطعن بها « الخائن » فى نفس المكان الذى اهانني فيه وعلى مشهد من دولت .

لكن الله كان رحيما . لم تكن لدينا سكين تفى بالغرض . وكنت مفلسا فآثرت أن اتريث حتى يمر الرجل الذى ينادى قائلا « نسن السكين »

وأثناء هذا الانتظار نقل والد غريمى الى الاقاليم. ومضى معه . وانقطعت اخباره عنى كل هذا الزمن .

* * *

وبعد كل هذه الاعوام يدخل « بركات » الى مكتبي سكرتيرا لى ! . حقا ان القدر شبح ماكر مولع بالسخرية

تنبهت لنفسى واذا بى اسمع صدى قهقهة فى غرفة السكتبة . هل كان بركات يقص عليهم تلك القصة القديمة ويقسم أنه « رقع » رئيسهم المبجل علقة ساخنة ! .

ألهبنى هذا التخيل سخطا . وقلت لنفسى ماأطيب الانتقام . ودققت الجرس . فى طلب بركات افندى.

هل كنت واهما . لعله لم يسخر منى أنا . . فانه ممتقع . وقد زرر الجاكتة . وعدل الطربوش

بدا لى أنه ممتثل لحكم القضاء الذى (جمعنا). وأنه يتوقع انى سأنكل به .

وامتلأ قلبي فجأة بشفقة لاحد لها . إن تهيبه ذاك انتقام كاف .

انفجرت اساريرى المتجهمة عن ضحكة مرحة

قلت له : (أما تزال تذكر . يابركات افندي)

قال : لم أنس قط أننى كنت نذلا صغيرا . وقد لامنى ضميرى ، فيما بعد . وقد سعيت مراراً عامداً لاشاركك الزنزانة . حتى تهيأ لى الفرصة لأطلب صفحك . لكنك صددتنى . لم تكن علي استعداد لأن تغفر

واعترف لى التعس . لقد كان يذوب شوقا الى أن يلمس شعرها . وأنا السبب فقد كنت اتفنن أمامه فى وصف نعومته . وأحدثه طويلا عن حلاوة قبلاتها

وهذا مادفعه الى أن يزعم لها أن الرواية التى كنت اتلوها عليها من تأليفه هو . وانه (يغششنى) . ولكي يقيم الدليل على ذلك كان يسبقنى فى النقل . ويسمعها الفصل الذى اسمعها اياه بعد ذلك بأيام . وذات مرة اخطرها أنه سيمتنع عن (تغشيشى) وذهب فسرق الرواية من درجي . فلما وجدتنى (ماحيا) فى اليوم التالى استوثقت أن بركات هو مصدر الوحي وصرخت فى وجهى : (يادون .)

* * *

وقد وقع فى شر اعماله. فان دولت نبذته وأحبت أخاه الاكبر لأنه كان يملك دراجة وآلة تصوير . إن المرأة . هى المرأة . دائما تستدرجهن الاشياء البراقة .

وصفحت عنه

والمؤسف أن بركات افندى رفع الكلفة . وصار يدخل على وهو يزحلق طربوشه الى الوراء . واقتدى به زملاؤه وعلي رأسهم امام افندى

كما ضيع على بركات حبي الاول ضيع على فرصتى الأولى فى أن اغدو رئيسا مهيبا يرتعش موظفوه وهم يعرضون عليه الاوراق . واصبحت شهرتى بينهم انى هليهلى . . وكرودية . .

وصار البساط .. أحمدى !!

يوسف جوهر

المحامى

الاعلان فى آخر ساعة

يفيدك ويعود عليك بأرباح طائلة

اعلانات قضائية

فى يوم ٦ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى مزار

ويوم ١١ منه بسوق بنى مزار

سيباع دكك خشب وكراسى وخلافه وزراعة برتقال المبين بمحضر الحجز

ملك عثمان افندى العباسى وفاء لمبلغ ٣ج و٦٦٠م نفاذا لحكم محكمة عابدين الاهليه فى القضيه المدنيه ن٤٢٩٩ سنة ٤٠

كطلب محمود افندى زهوى وشركاه التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

فى يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع ترب المناصره ن١٩ بمصر

سيباع صفيحتين مسلى بلدى واشياء اخرى مبينه بمحضر الحجز

ملك محمد حبيب نفاذا للحكم ن٢٠٨٣ سنة ٤٠ مدنى الموسكى وفاء لمبلغ ٤ج و٨٨٧م

كطلب الخواجا مارديك ماردينان التاجر بشارع بين الصورين بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٦

فى يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية الجزازره وزمامها مركز طهطا والايام التاليه له سيباع الزراعة الموضحه بمحضر الحجز

ملك عرابى موسى احمد من الناحية

نفاذا لحكم محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن٣٥٤٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرش صاغ

كطلب الخواجه رياض واصف فرج التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

فى يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٤١ الساعه ٨ صباحا بناحية الرويهب مركز جرجا سيباع ٣ بقرات حمر ملك أمين محمد القاضى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٣٩٧ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢٦٩٩ قرش صاغ كطلب الخواجا تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٠

فى يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بعزبة راجى تبع فانوس فيوم وان لم يتم يكون يوم ٢٠ منه بسوق طامية فيوم

كطلب فايز جرجس من عزبة الزيتون بمصر

نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية ن٢٢٧٢ سنة ٩٣٨ وفاء لسداد مبلغ ٩٤٨ قرش صاغ

سيباع محراث خشب ومنقولات منزلية ملك بكرى محمد العبودى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

خير دعاية وأجدى إعلان

أن تبادروا

إلى استئجار الأماكن التى تهيؤها لإعلاناتكم مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حيث يراها ملايين الأنفس

- فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
- وفى أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
- وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط
- وفى ملايين الرسائل البرقية . وفى دفاتر التليفونات
- وفى جداول المواعيد التي يتداولها سكان القطر جميعاً
- وفى النشرة الاسبوعية التجارية . . . . .

فى هذا كله متسع للإعلان المفيد

لزيادة الاستعلامات اتصلوا : بقسم النشر والإعلان فوق محطة مصر

آخر ساعة المصورة



هدية السنة الجديدة ؟

(الدكتور ماهر باشا) : مش كفايه أربعة ... يا العشرة كراسى ... يا بلاش !

مطبعة آخر ساعة